



RAPPORT D'ACTIVITÉS

2014



SOMMAIRE

- 02**
NOUVELLE
PÉPINIÈRE
VIADUC DES ARTS
- 03**
ACCOMPAGNEMENT
- 04**
INCUBATEUR
ET RÉSIDENTS
- 10**
LA GALERIE
- 13**
LES ÉVÉNEMENTS
HORS-LES-MURS
- 17**
LE FONDS
DE DOTATION
- 18**
COMMUNICATION
- 19**
REVUE DE PRESSE



Créé par la Ville de Paris en 2006, l'incubateur des Ateliers de Paris est un véritable dénicheur de talents, qui accompagne et conseille les professionnels, débutants et confirmés. Depuis son ouverture, la structure a hébergé plus de 100 porteurs de projets dans les secteurs de la mode, du design et des métiers d'art.

L'année 2014 a été particulièrement riche pour les Ateliers de Paris, avec l'ouverture d'une pépinière dédiée aux métiers d'art avec l'appui du Fonds de dotation Paris Création et la Fondation Bettencourt Schueller. C'est ainsi que 5 nouveaux créateurs ont rejoint le réseau toujours plus dynamique des Ateliers de Paris. En parallèle, la galerie et le pôle conseil ont accueilli près de 20 000 visiteurs, attestant de la qualité des ressources proposées par cette structure.

Je me félicite que ce lieu unique dédié à la création suscite un véritable intérêt dans le monde entier tant par son originalité que par l'engagement d'une équipe professionnelle à l'écoute de tous les créateurs.

Je vous invite à prendre connaissance de ce document qui rend compte de l'activité intense et variée des Ateliers de Paris au service des professionnels du design, de la mode et des métiers d'art.



Bruno Julliard

Premier Adjoint à la Maire de Paris en charge de la Culture, du Patrimoine, des Métiers d'Art, des Entreprises Culturelles, de la Nuit et des Relations avec les Mairies d'Arrondissement.

FOCUS : UNE NOUVELLE PÉPINIÈRE AU VIADUC DES ARTS



5
ATELIERS

23
AVENUE
DAUMESNIL

200 M²
DE LOCAUX

Après l'ouverture en mai 2013 de l'incubateur Ateliers Paris Design dans le quartier Faidherbe, la création d'une pépinière des métiers d'art dans les locaux de l'Institut National des Métiers d'Art s'est imposée d'emblée comme une nouvelle étape du soutien aux créateurs.

Depuis 2012, le Fonds de dotation Paris Création cherche à pérenniser et renforcer les actions de la Ville de Paris dans son appui aux métiers de la création. À travers le Prix Liliane Bettencourt Pour l'Intelligence de la Main, la Fondation Bettencourt Schueller œuvre pour le rayonnement des savoir-faire français depuis 1999. Partageant les mêmes valeurs de soutien aux métiers d'art, à la création et à l'innovation, le Fonds de dotation Paris Création et la Fondation Bettencourt Schueller se sont naturellement rapprochés dès la fin 2012. Le développement de la Pépinière du Viaduc des Arts est devenu le point d'ancrage de l'engagement de la Fondation Bettencourt Schueller

auprès de Paris Création – un engagement qui a permis l'aboutissement rapide de ce projet.

La pépinière du Viaduc des Arts a vu le jour au 23 avenue Daumesnil à Paris, au 2^e étage de l'immeuble occupé par l'Institut National des Métiers d'Art. Cet espace de 200 m² a été divisé en 5 ateliers de respectivement 29 m², 26 m² et 20 m² pour les trois derniers. Les locaux sont mis à disposition pour une période de 3 ans, la dernière année pouvant être renouvelable. La durée d'hébergement ne peut excéder 4 ans. Les loyers sont progressifs : 150 € HT annuels/m² la première année, 180 € la 2^e, 200 € la 3^e.

Les lauréats ont été choisis pour leur maîtrise technique, la qualité du projet d'entreprise validé par le service d'accompagnement des Ateliers de Paris, les perspectives de développement de l'entreprise ainsi que la motivation des entrepreneurs évaluée

lors d'un entretien avec le comité de sélection.

Les lauréats :

Samuel Gassmann, créateur de boutons de manchette
Camille Roussel, créatrice de bijoux
Karoline Bordas, sellière
Atelier lilikpó, mosaïste
Lily Alcaraz et Léa Berlier, designers textile

La Pépinière du Viaduc des Art s'inscrit dans la continuité du plan incubateurs et pépinières de la Ville de Paris, dédié à la promotion de l'innovation et de l'entrepreneuriat. Elle renforce l'équipement déjà existant des Ateliers de Paris et donne la possibilité à de jeunes professionnels de développer leur projet d'entreprise dans un environnement adapté où ils peuvent bénéficier de conseils et de formations et profiter de leurs expériences mutuelles.

ACCOMPAGNEMENT

ENTRETIENS INDIVIDUELS

accessibles sur rendez-vous aux entrepreneurs franciliens des métiers de création.

Accompagnement des entreprises de création à toutes leurs étapes de développement et consultations d'experts (comptabilité, gestion, droit, communication de marque, ...) sont proposés. En 2014, plus de 700 consultations individuelles ont été données à des professionnels. En première position se trouvent celles concernant la gestion, puis sur le développement économique et la communication. La tarification des consultations individuelles en 2014 a entraîné une baisse d'environ 100 rendez-vous par rapport à l'année 2013 mais a permis de se recentrer sur les entrepreneurs les plus motivés.

FORMATIONS COLLECTIVES

Ouvertes aux entrepreneurs immatriculés et traitant tous les sujets nécessaires au montage et à la gestion d'entreprise (stratégie commerciale, export, communication etc.), elles sont

financées par l'AGEFOS PME Île-de-France et la Mairie de Paris à hauteur de 125 000 € et de 40 000 € par la Mairie de Paris.

En 2014, plus de 450 professionnels ont suivi les 51 formations dispensées par un des 25 formateurs.

Hors ces formations ouvertes au public, le pôle Conseil a développé des modules plus particulièrement destinés aux résidents. L'offre mise en place grâce à une subvention de la Région Île-de-France s'est prolongée en 2014. Les résidents ont ainsi pu suivre deux cycles intitulés respectivement « objectif client » et « design de connaissances » et 12 actions formations coaching.

LICENCE PROFESSIONNELLE

En partenariat avec l'Université de Marne-La-Vallée et l'INMA, Les Ateliers de Paris ont créé la licence professionnelle ECREMA (En Création et Reprise d'Entreprise Métiers d'Art), hébergée dans leurs locaux pour la dernière année en 2014.

En alternance, les étudiants apportent dans les entreprises métiers d'art des

+ de 700
CONSULTATIONS
INDIVIDUELLES

51
FORMATIONS

450
INSCRITS
AUX FORMATIONS

compétences en gestion d'entreprise. 8 ont été diplômés en 2014 dont Thomas Pinsard, designer ébéniste récompensé pour sa table *Double Sens* par le 1^{er} Prix Avenir Métiers d'Arts, organisé par l'INMA.

L'Université de Marne-la-Vallée a souhaité mettre un terme à cette formation. Nous recherchons une nouvelle université partenaire.

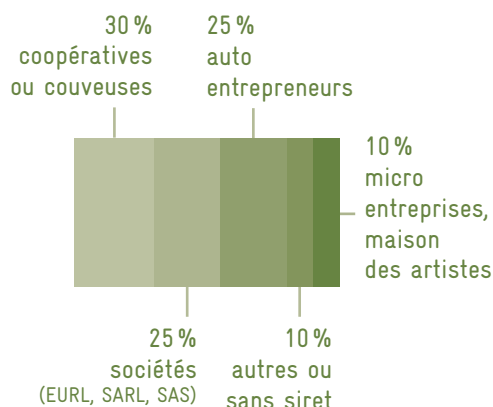
STATISTIQUES FORMATIONS

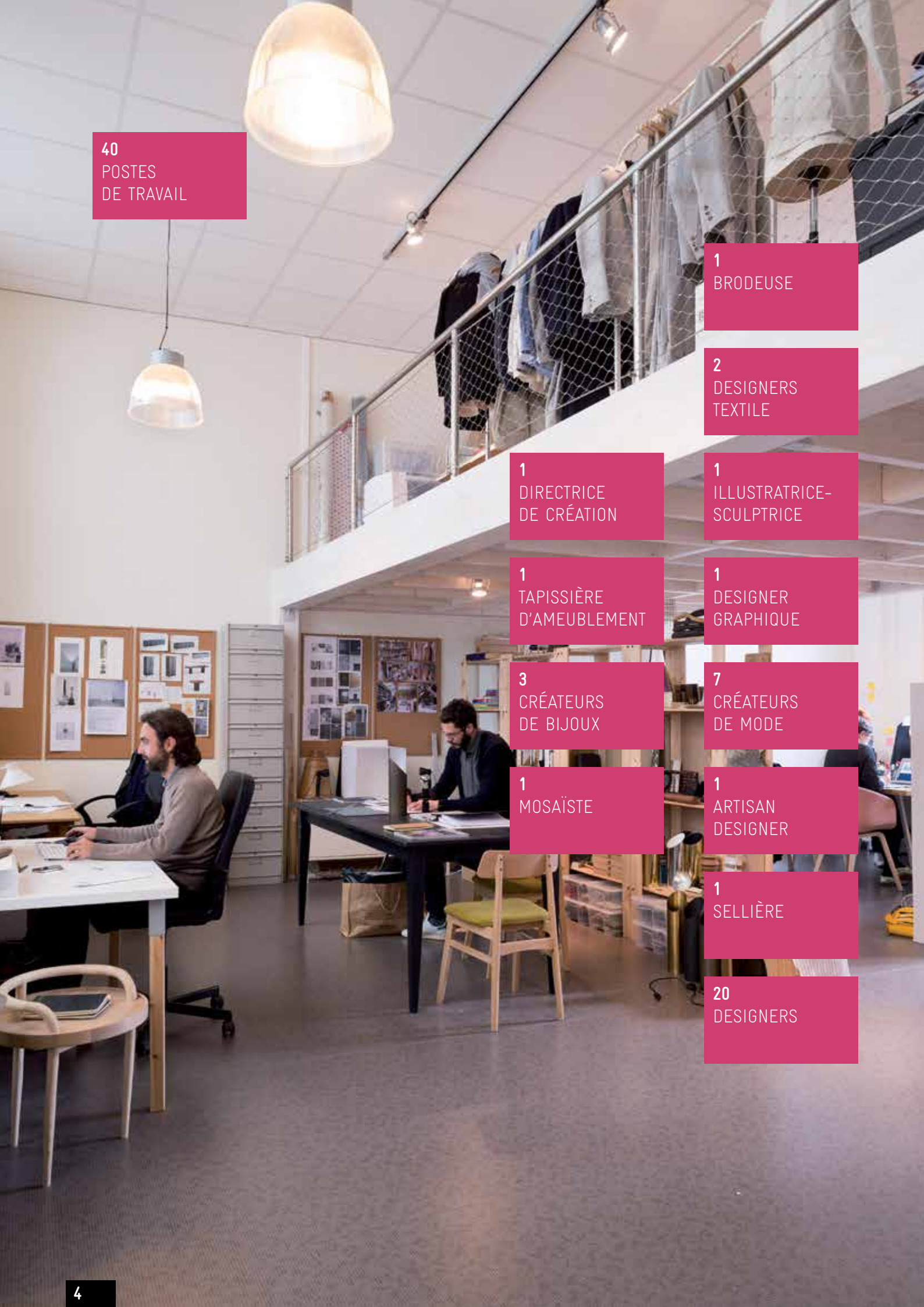
L'envoi d'un questionnaire en début d'année nous a permis de constater que notre public est stable dans sa représentation, toujours majoritairement féminin et que nos formations suscitent globalement satisfaction, en effet 70 % des participants ont suivi entre 2 et 5 formations.

DÉVELOPPEMENT DE L'ACTIVITÉ GRÂCE AUX FORMATIONS



STATUTS DES CRÉATEURS





40
POSTES
DE TRAVAIL

1
BRODEUSE

2
DESIGNERS
TEXTILE

1
DIRECTRICE
DE CRÉATION

1
ILLUSTRATRICE-
SCULPTRICE

1
TAPISSIÈRE
D'AMEUBLEMENT

1
DESIGNER
GRAPHIQUE

3
CRÉATEURS
DE BIJOUX

7
CRÉATEURS
DE MODE

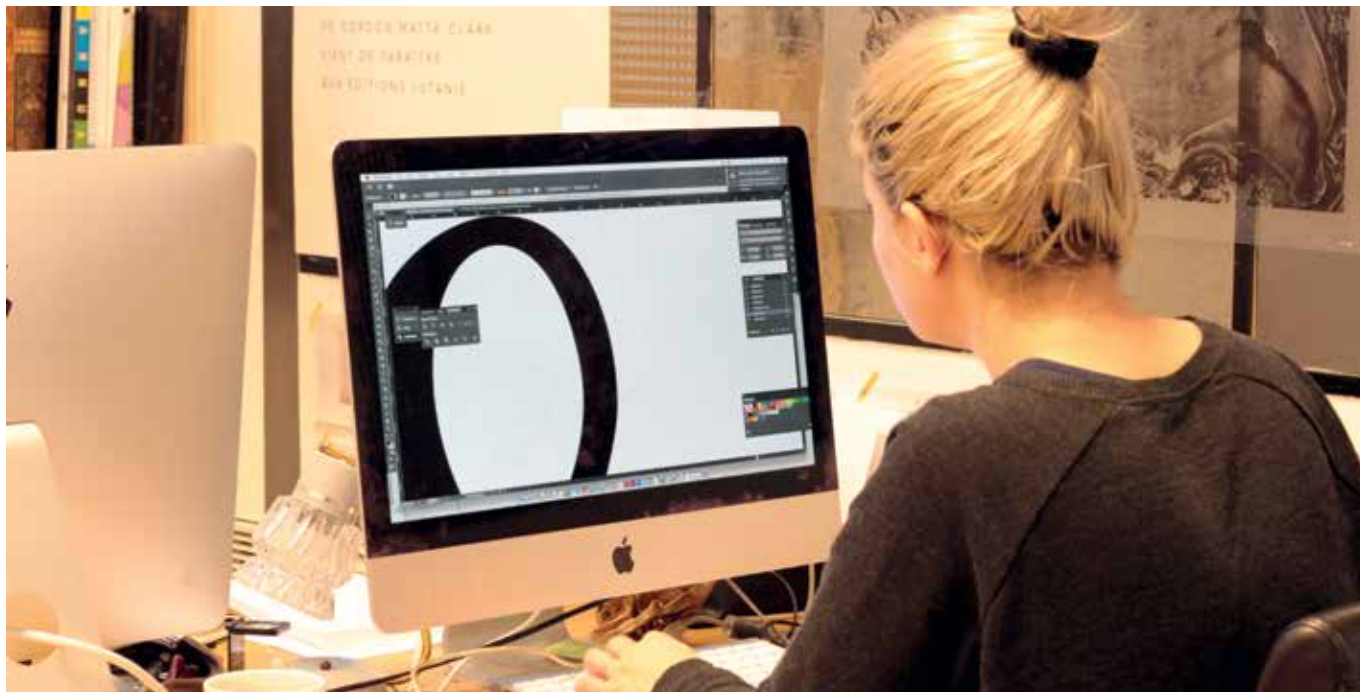
1
MOSAÏSTE

1
ARTISAN
DESIGNER

1
SELLIÈRE

20
DESIGNERS

INCUBATEURS ET RÉSIDENTS



Un incubateur est une structure d'accompagnement de projets de création d'entreprise. Il se démarque des pépinières et hôtels d'entreprises en s'adressant à des entreprises très jeunes ou en cours de création et leur propose ainsi des services adaptés. Les incubateurs des Ateliers de Paris apportent un soutien en termes d'hébergement et de conseil aux métiers de création (mode, design, métiers d'art).

La résidence des Ateliers de Paris propose 13 postes de travail au 30 rue du Faubourg Saint-Antoine, tandis que **les Ateliers Paris Design** en proposent 22 au 28 rue Faidherbe. Le loyer mensuel est de 170€ la première année et de 340€ la deuxième, en cas de renouvellement.

La pépinière du Viaduc des arts quant à elle propose 5 ateliers de 20 à 30 m² pour une durée de 3 ans renouvelable une fois. Le loyer annuel est de 150€HT/m² la première année puis 180€ et 200€.

ATELIERS DE PARIS



STUDIO MONSIEUR

designers

Créé en 2012 par Manon Leblanc et Romain Diroux, ce studio, tourné vers les procédés de fabrication, consacre l'essentiel de son activité au design de mobilier et d'objet. En 2014, Studio Monsieur signe la scénographie, dessine et fabrique le décor de la nouvelle tournée *Soleil Dedans* de Arthur H.



JOACHIM JIROU-NAJOU

designer

Joachim Jirou-Najou a créé son propre studio en 2013. Polyvalent, il s'empare de toute sorte de projets pour affirmer un travail sur la forme, mêlant simplicité et poésie, en résonance avec les usages. C'est dans ce sillage qu'il dessine la table *Tipi* pour Habitat en 2014.



PEGGY DEROLEZ

brodeuse

Brodeuse et designer textile, elle développe un univers singulier inspiré de ses voyages en Asie, mêlant imprimés, broderie de fil, perles, plumes et crochet. En 2014, elle suit une formation à la teinture indigo et collabore avec Miao Mino, un artisan du sud-est de la Chine.



ALEXANDRE DUBREUIL

designer

Abordant le design d'une manière globale, Alexandre explore une grande variété de projets, de l'objet industriel à la pièce unique, de la direction artistique à la réalisation d'espaces. En 2014, il a notamment travaillé sur *TOTEM*, un luminaire à mi-chemin entre l'œuvre d'art et le design industriel.



CONSTANCE BOUTET

créatrice de mode

Passionnée par les techniques d'impression sur soie et d'ennoblissement textile, Constance Boutet a lancé sa marque éponyme en 2011. Quatre ans plus tard, elle s'apprête à dévoiler

sa nouvelle collection marquée par un retour aux codes fondateurs de la marque. En parallèle, elle est directrice artistique de la maison ACUPICTURA.



CHARLOTTE JUILLARD

designer

Suite à une résidence d'un an et demi à la Fabbrica en Italie, Charlotte Juillard crée en 2014 son propre studio de création. Son travail est une recherche autour de la matière où textures et formes, douceur et féminité s'allient au profit d'une même ambition, offrir une évidence à l'objet.



RAJAÂ BEL MAHREZ

directrice de création

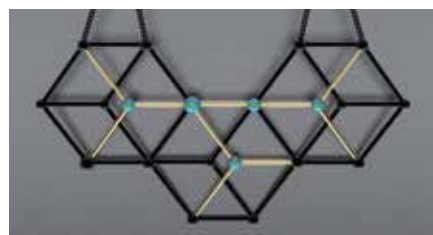
D'origine franco-marocaine, elle puise son inspiration dans sa double nationalité. Ses créations évoquent la richesse de cette culture orientale et occidentale. En 2014, elle réalise une collection capsule pour la RMN-GP Musée du Louvre dans le cadre de l'exposition Maroc Médiéval.



LILI GAYMAN

designer

Cacher pour mieux révéler, tel est le dénominateur commun des créations de Lili Gayman. En 2014, elle est lauréate des Aides à Projet du VIA. Editée par l'Atelier d'exercices, elle conçoit l'ensemble du mobilier pour les bureaux de Relais Culture Europe à Paris.



CHRISTOPHE LHOTE

créateur de bijoux

Designer en bijouterie joaillerie, Christophe Lhote s'appuie sur une double compétence technique et créative pour créer son propre en studio. En 2014, il développe sa première collection qu'il envisage comme un juste équilibre entre style, volume, couleurs, anecdotes, temporalité et savoir-faire.



MARTA BAKOWSKI

designer

Marta Bakowski développe une approche transversale d'un design curieux des processus de création, de production et des savoir-faire. Après avoir créé son propre studio, elle conçoit en 2014,

mobilier et objets d'intérieur en portant une attention particulière à la matière et à la couleur.



ALEXANDRA LUCAS

illustratrice – sculptrice

Sous la marque Alix Loca, Alexandra Lucas imagine et réalise une collection de curiosités qui s'articule autour de l'illustration et du personnage. Ses deux années passées à l'école Olivier de Serres lui ont permis de découvrir les techniques du métal, matériau qui constitue la base de toutes ses réalisations.



SOPHIE CURE

designer graphiste

Après avoir créé son studio en 2013, Sophie Cure imagine des objets graphiques sur mesure pour des architectes, des éditeurs et diverses entreprises. Son travail combine souvent typographie et formes élémentaires colorées. En 2014, elle publie un livre d'initiation au graphisme.



ATELIER BARTAVELLE

créatrice de mode

Créée en 2014, la marque Atelier Bartavelle propose un vestiaire minimaliste composé de pièces de dessus. Fabriquée en Europe, la marque s'inspire de la mer, de son bleu indigo et de ses lumières pour un vestiaire résolument contemporain.



AYA MURAMATSU

designer textile

Passionnée par les couleurs, Aya Muramatsu a étudié les effets chromatiques ainsi que les couleurs traditionnelles japonaises et leurs combinaisons. En résidence aux Ateliers de Paris, elle approfondit sa recherche sur la perforation de tissus et le papier découpé pour créer des dentelles modernes.

ATELIERS PARIS DESIGN



ANNE LE CORNO

artisan designer

Sous la marque FAROUCHE, Anne Le Corno, architecte et ébéniste, développe une gamme de marqueterie et de mobilier contemporain de la pièce unique à la petite série. Alliant la technique numérique au savoir-faire traditionnel, son laboratoire d'artisanat est un lieu d'expérimentation de matière et de graphisme.



LAURA MERENDA

tapissière d'ameublement

Tapissière d'ameublement, Laura Merenda pratique les techniques les plus traditionnelles comme le travail du crin et enrichit son savoir-faire dans différents ateliers où elle travaille des matériaux contemporains. En 2014, elle propose à sa clientèle un travail de réfection sur-mesure.



JULIE PFILGERSDORFFER

designer

Après avoir créé son studio en 2013, Julie Pfilgersdorffer dédie essentiellement son activité au design de mobilier et à l'agencement d'espaces, ayant l'intime conviction que l'un de va pas

sans l'autre. En 2014, elle continue de concevoir des objets dont les formes et les matières s'intègrent dans leur environnement.



ANAÏS GAUTHIER

designer

Passionnée par la sensibilité à nos perceptions de l'espace et de l'objet, Anaïs Gauthier développe au sein de son agence des projets alliant élégance et fonctionnel. En 2014, Anaïs a réalisé plusieurs projets de design et d'architecture intérieure, pour des particuliers comme pour des salons.



SAINT ANTOINE

designers

Florent Linker et Guillaume Garnier ont créé Saint Antoine, studio de création et fabrication de meubles et luminaires notamment à destination des architectes. Ils souhaitent mettre en place à Paris un lieu dédié à la promotion des savoir-faire d'artisans français.



DÉBORAH NEUBERG

créatrice de mode

Avec De Bonne Facture, Déborah Neuberg propose un nouveau regard sur la mode masculine. Sa vision du vestiaire masculin allie l'essentiel, le durable et le savoir-faire d'ateliers français régionaux. En 2014, on a notamment pu retrouver ses produits à Paris, Amsterdam et Tokyo.



ANNA BOROWSKI

designer

Lauréate du Prix Avenir de l'Institut National des Métiers d'Art, Anna Borowski réalise des factices culinaires et des objets publicitaires ainsi que des décors pour le théâtre. En 2014, elle compose une vitrine pour Fauchon à partir de boîtes à thé.



LOUISE DE TESTA

créatrice de mode

Louise de Testa décide de créer en 2011 sa marque éponyme de sportswear haut-de-gamme, à la production 100 % française. En 2014, elle crée notamment une collection capsule pour Beams International Gallery à Tokyo.



L'ACCENT DU M

designers

L'Accent du m est une agence de design systémique créée par Jean-François Aimé et Sophie Poupaert. Leurs multiples compétences leur permettent de proposer une démarche globale et engagée autour de quatre grands secteurs: produits, graphisme, services, scénographie.



HYPHEN

designers

Hyphen est un atelier de création graphique et de motion design créé par Marie-Aure Boulvert et Anne-Lise Guimbretière. Elles ont collaboré en 2014 avec de nombreux festivals et spectacles pour lesquels elles ont créé des bandes annonces.



LES EXPATRIÉS

créatrice de mode

Pauline Fournier-Bidoz et Marie-Charlotte Bonnet se sont associées pour créer la marque Les Expatriés. En 2014, elles débutent sur les salons professionnels et participent au Factory Market.



COLLECTIF PRÉMICES

designer

Camille Chardayre, Sophie Decoux, Amandine Langlois et Jérémie Triaire abordent les questions de spatialité à travers des projets pluridisciplinaires. Parmi leurs nombreux projets en 2014, ils ont pensé l'aménagement intérieur de l'Estaminet, une nouvelle cantine bruxelloise.



ÉLODIE STEPHAN

designer

Elodie Stephan trouve sa voix dans des projets protéiformes, véritables terrains d'expérimentation aux frontières de l'art, de l'architecture, de la scénographie et du graphisme. En 2014, elle signe la signalétique du Parc départemental de la Douce à Belfort.

PÉPINIÈRE DU VIADUC DES ARTS



SAMUEL GASSMANN

créateur de boutons de manchette

Passionné par le « plus petit élément » du vestiaire masculin: le bouton de chemise d'homme, Samuel Gassmann lance sa marque éponyme en 2009. Il réinvestit avec plusieurs matériaux les temps forts de l'habillement, pour en souligner les singularités. En 2014, il développe son activité à l'international.



ATELIER LILIKPÓ

mosaïste

S'appuyant sur une technique ancestrale et s'appropriant les codes de la haute couture, Sika Viagbo crée des pièces uniques et originales. Sa mosaïque se veut résolument contemporaine et innovante, jouant avec les reliefs et des matériaux inattendus comme le cuir et le bois.



CAMILLE ROUSSEL

créatrice de bijoux

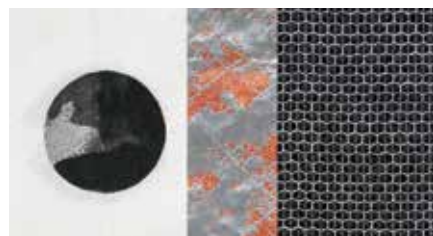
Camille Roussel privilégie une fabrication sur-mesure et un savoir-faire haut de gamme, ses bijoux en cuir d'agneau précieux allient la force des lignes géométriques à la légèreté poétique de l'origami. En 2014, elle distribue ses bijoux à la boutique Talents Opéra des Ateliers d'Art de France.



KAROLINE BORDAS

sellière

Créatrice de la marque In Cute signifiant « sous la peau », Karoline Bordas porte avec exigence les valeurs de la sellerie-maroquinerie, un savoir-faire artisanal d'exception. Ses créations reflètent l'excellence de la qualité et sa vision moderne du travail du cuir.



LILY ALCARAZ ET LÉA BERLIER

designers textile

En résidence aux Ateliers de Paris en 2009, Lily Alcaraz et Léa Berlier ont créé leur studio et atelier de tissage au sein duquel elles ont mené savoir-faire et expérimentation. En 2014, elles développent des collaborations avec des professionnels de la maison et de la mode.

LA GALERIE

88
CRÉATEURS

7
EXPOSITIONS

20 000
VISITEURS

Les expositions ont couvert un large champ des métiers de création en se focalisant parfois sur un matériau (le papier), une couleur (le bleu) ou sur un groupe de créateurs (artisans de Kyoto, lauréats des Grands Prix, jeunes diplômés d'art appliqué, collectif des Pépites du 20^e).



KAWAII ETC

du 24 janvier au 1^{er} février 2014

Kawaii etc est une exposition-vente éphémère consacrée aux créateurs japonais contemporains, afin de faire connaître et de promouvoir l'artisanat japonais sur le marché français. Sous la direction artistique de l'agence

d'architecture intérieure japonaise Tapié, *Kawaii etc* constitue la suite de l'exposition *Kawaii Zakka*, mise en place en 2012 par Aki Ishiyama, alors en résidence aux Ateliers de Paris. Travaillant pour Tapié, Aki a été chargée par l'agence de la réalisation de cette manifestation.

Check&Stripe, Fujii+Fushikino, Hatsuyuki Pokke, Iriiri, Kujirajyaku37.88, Manic, Julia Matsuda, Shigeki Minami, Yumiko Niwa, Rinn to Hitsuji, Roggykei, Safari Inc., Tirone, Shiho Ueda.



TALENTS À SUIVRE

du 11 février au 22 mars 2014

Chaque année, la Ville de Paris décerne six Grands Prix de la Création, dotés chacun de 8000€, dans trois disciplines: la mode, le design, les métiers d'art.

Isabelle Daëron, Samuel Accoceberry, Serkan Cura, Aurore Thibout, MYDRIAZ, Sylvain Le Guen, Nathanaël Abeille.

En 2013, le Prix Visa pour Buenos Aires a été attribué au designer Nathanaël Abeille, lui permettant ainsi de s'y rendre en résidence pendant 6 mois. Cette exposition proposait de découvrir les créations des lauréats 2013.



INTENTION PAPIER

du 4 avril au 10 mai 2014

dans le cadre des JEMA

Léger, le papier est souvent considéré comme un matériau éphémère, fragile. Mauvaises caractéristiques pour aborder le domaine de l'art. Et pourtant, le papier se prend pour une matière à part entière et s'impose aux créateurs comme support d'expression.

Froissé, plié, mâché, teinté, cousu, le papier se livre à bien des fantaisies au gré de l'inspiration des créateurs. Simple et accessible, il est magnifié, sublimé, transformé avec effusion ou sobriété. Laissez donc passer tout ce papier !

Ferri Garcès, Junior Fritz Jacquet, Marisu Robin, Sarah Barthélémy, Luis Acosta, Véronique Mir Nezan, Papier Tigre (Maxime Brenon, Julien Crespel et Agathe Demoulin), Well Well designers (Antoine Bécognée) et Papier à Êtres (Sophie Mouton-Perrat et Frédéric Guibrunet).

Scénographie : En bande organisée: Pauline Deltour, Anne-Laure Gautier, Gwenaëlle Girard



2 TEMPS / 3 MOUVEMENTS

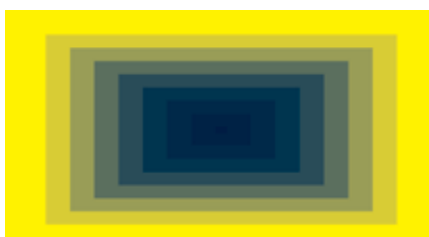
du 21 mai au 21 juin 2014

dans le cadre des DDAY'S

En deux temps, trois mouvements, selon l'expression qui encourage à tout faire le plus rapidement possible. À contretemps, les résidents des Ateliers de Paris se sont interrogés sur le mouvement lié au ralentissement ou tout du moins dans une logique de temps moins frénétique. On glisse donc dans un hamac pour se balancer avec lenteur et on se laisse bercer par les oscillations du Pendule de Foucault dont les ellipses dessinent des courbes inspirantes.

Aya Muramatsu, Constance Boutet, Studio Saint-Antoine & Louise de Testa, Nanük Design, Élodie Stephan, Alexandre Dubreuil, Laurent Corio, Noir Vif, Anaïs Gauthier, Studio Monsieur, Collectif Prémices & Studio Hyphen, Isabelle Daëron, Peggy Derolez, Bina Baitel.

Scénographie : Alexandre Dubreuil.



AFTER WORKS

du 3 juillet au 8 août 2014

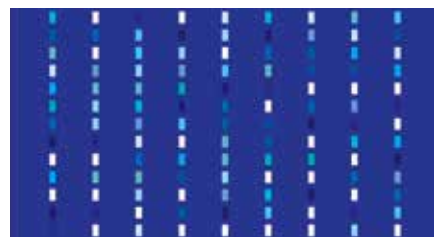
Après une année d'étude et de stage, les étudiants des écoles de design présentent le résultat de leurs recherches: un cocktail de créations originales.

La carte est variée et associe des crûs inédits venus des différents paysages du design français: Design Produit de l'école Boulle, Mode et Environnement de l'école Duperré, Design Typographique et Design et

Stratégies de Communication d'Estienne. Échanger des points de vue, affiner de nouvelles techniques, inventer d'autres horizons est la vocation de cette jeune formation.

Les Ateliers de Paris ont apporté leur soutien en accueillant pendant l'été les 14 projets de ces jeunes talents.

Adrien Bihorel, Andrea Garrec, Benoît Magdelaine, Lucile Boyer et Camille Marteil, Camille Prandi, Cécile Rolland, Idriss Moujane, Hélène Chassaing, Julia Joffre, Justine Coubard-Millot, Lucile Carnet, Martial Charasse, Paul Bouteiller et Camille Bellot, Simon Hayer.

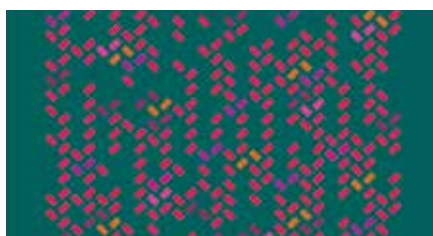


MATIÈRE BLEUE

du 12 septembre au 15 novembre 2014

La matière bleue cela peut-être du verre, de la soie, de la porcelaine... Une couleur intense, qui claque, réveille la matière et lui offre une incroyable profondeur. Un bleu sensuel, profond mais aussi terriblement lumineux au point de laisser son souvenir imprégner la rétine. Un bleu qui électrise des créations inoubliables.

Elise Fouin (scénographe), Betty de Paris, Jeremy Wintrebert, Baykul Baris Yilmaz, Ysabel de Maisonneuve, Eric Hibelot, Jean-Baptiste Fastrez, Lily Alcaraz & Léa Berlier et Pierre Charrié, rue des consuls (Rajaâ Bel Mahrez), Sakina M'sa, Samuel Gassmann, Benjamin Graindorge, Studio Monsieur, Pia Van Peteghem, Bleecker Blues, Peggy Derolez, Daniel Henry. **Scénographie :** Elise Fouin.



EN SYNTONIE

du 28 novembre 2014 au 10 janvier 2015
proposé par le collectif des Pépites du 20^e
arrondissement.

La syntonie est une égalité de fré-
quences, une forme d'harmonie.

Les *Pépites* confrontent leurs différents
savoir-faire avec audace, créent des
passerelles entre différents métiers
d'art qu'elles déclinent de façon très
contemporaine. Ce qui est mis entre les

maines de l'une des créatrices résonne
dans le travail d'une autre. Il s'agit
de jouer sérieusement, de dialoguer
en innovant.

Ce jeune collectif parisien est composé
de neuf personnalités talentueuses et
éclectiques, chacune maîtrisant des
savoir-faire au service d'une vision
contemporaine de l'objet et des métiers
d'art.

Le 20^e arrondissement constitue un
riche vivier d'artisans et créateurs
métiers d'art virtuoses et expéri-
mentés, souvent méconnus du grand
public. Ce foisonnement donne lieu à
des échanges, rencontres et colla-
borations, à des expositions tempo-
raires thématiques et des parcours
promenade pour découvrir les ateliers.
Ce collectif regroupe des compétences
en matière de céramique, mosaïque,
métal, peausserie ou textile, incarnées
par des bijoux, objets ou sculptures et
déclinées en petites séries ou pièces
uniques.

Anne Chedeau, Léa Van Impe, Camille
Roussel, Janaína Milheiro, Solène
Léglise, Clémentine Dupré, Lucie-
blanche, Sophie Dalla Rosa, Mathilde
Quinchez. **Scénographie :** Joachim
Jirou-Najou.

Les scénographies présentées dans la
galerie ont été fabriquées et mises en
œuvre par le service du STEGCAI/DPA.

LES ÉVÈNEMENTS HORS-LES-MURS



LES GRANDS PRIX DE LA CRÉATION DE LA VILLE DE PARIS

La Ville de Paris décerne chaque année **six Grands Prix de la Création, dotés de 8 000 € pour les lauréats en design et métiers d'art et de 10 000 et 16 000 € en mode**, grâce à un partenariat avec la Fédération Française du Prêt à Porter Féminin. Ils distinguent pour l'ensemble de leurs travaux trois créateurs débutants (en activité depuis moins de 3 ans) et trois créateurs confirmés (en activité depuis plus de 3 ans et qui ont créé leur entreprise), travaillant en France.

Les Prix sont remis lors d'une soirée à l'Hôtel de Ville et les œuvres des lauréats sont ensuite exposées pendant plusieurs semaines à la galerie des Ateliers de Paris.

55 candidatures individuelles ou collectives sur 226 ont été retenues pour présenter leurs projets dans les salons de l'Hôtel de Ville les 18 et 19 novembre, dont 17 en design (10 débutants, 7 confirmés), 20 en métiers d'art (9 débutants, 11 confirmés) et 18 en mode (8 débutants, 10 confirmés).

L'édition 2014 a primé :

- Métiers d'art : **Camille Jacquemin** (débutant), **Janaína Milheiro**, ancienne résidente des Ateliers de Paris (confirmé)
- Design : **Jules Levasseur** (débutant), **Laurent Corio**, ancien résident des Ateliers de Paris (confirmé)
- Mode : **Gabrielle Beau** (débutant), **Stéphanie Coudert** (confirmé)



UN VISA POUR BUENOS AIRES

Le Prix Visa pour Buenos Aires a été attribué à **un jeune professionnel francilien attestant de moins de cinq ans d'activité et proposant de développer un projet, un objet, une idée à Buenos Aires.**

Le jury s'est réuni vendredi 26 septembre 2014 aux Ateliers de Paris sous la présidence de Madame Françoise Seince, directrice des Ateliers de Paris.

Lors de ce jury composé de Nicolas de Labrusse, Délégation Générale des Relations Internationales, Frédérique Chabbert, Direction du Développement Economique, l'Emploi et l'Enseignement Supérieur, Dominique Larrouy-Estevens, Direction de la Voirie et des Déplacements, Hélène Driancourt, Annabelle Rondina, Centre Métropolitain

du Design, Francisco Milia, Ministère de l'espace public de Buenos Aires, 7 candidatures ont été examinées. Le lauréat 2014 de ce prix a été le **Collectif-Quatorze**.

De son côté la ville de Buenos Aires a organisé un concours similaire durant l'été, concours associant différents services de la ville, le centro Metropolitano de diseno, la Ville de Paris et les Ateliers de Paris.

Le lauréat, **Estudio Damero** a exposé à Docks en Seine durant la Paris Design Week.



PRIX DE PERFECTIONNEMENT AUX MÉTIERS D'ART

En 2014, les Bourses de formation aux Métiers d'art sont devenues les Prix de perfectionnement aux Métiers d'art. Ces prix, attribués par la Ville de Paris viennent chaque année, récompenser de jeunes adultes, diplômés ou non, ayant un véritable projet d'insertion professionnelle dans les secteurs d'activité des métiers d'art (issus de la nomenclature officielle).

Les 13 lauréats ont reçu une dotation de 10000€.

Chaque candidat doit au préalable s'entendre avec un artisan ou Maître artisan parisien reconnu pour son expérience dans la spécialité considérée, qui a son atelier à Paris intra-muros et qui accepte de l'accueillir en qualité de stagiaire, pendant un an, à temps complet.

Lauréats 2014: Garance Brin, Marine Fay, Philippine Frecon, Loïc Gosselin, Marie Grillo, Pierre Hirtz, Géraldine Joët, Deborah Lahmani, Aurore Menay, Paola Mocchi, Laurie Paicheur, Oriana Robert et Lucile Vanstaebel.



KYOTO CONTEMPORARY

Les 22 et 23 janvier 2014, un workshop a été organisé aux Ateliers de Paris dans le cadre du partenariat avec la Ville de Kyoto pour le programme Kyoto Contemporary.

Ce programme, qui s'inscrit dans les accords de coopération entre Paris et Kyoto a pour objectif de **moderniser l'offre d'entreprises japonaises possédant des savoir-faire traditionnels ancestraux, grâce aux idées de jeunes designers**. Dans le cadre de ce programme un volet spécifique a été développé en partenariat avec des résidents des Ateliers de Paris, soutenu financièrement par les villes de Kyoto et de Paris.

Afin de concrétiser les projets développés lors du workshop, **7 designers français sont partis fin août et début septembre pendant 10 jours à Kyoto pour rencontrer les artisans d'art et fournisseurs dans leurs ateliers**. Cette seconde phase a permis de produire des objets qui ont ensuite été vendus et présentés dans la galerie des Ateliers de Paris.

Designers français: Laurent Corio, Studio Saint Antoine, Collectif Prémices, Louise de Testa, Denovembre, Noir Vif, Anaïs Gauthier.

Artisans d'art japonais: Kumagai-so, (céramique), Kurokashi (textile, kimonos), Omiya (textile, kimonos), Nakano-Isuke (accessoires), Isuke (bois et laque), Takesada Shoten (bambou), Nishimura Yuzen Chokoku (katagami), Daitou Shingu Kogyo (linge de nuit), Yoshiha Yohey (métal).



CONVERSATIONS AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Réalisé en 2014 à l'occasion des Designer's Days, *Conversations* proposait grâce à un parcours atypique **un face-à-face entre les pièces Art déco du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et les créations de designers lauréats des Grands Prix de la Création de la Ville de Paris**.

Deux salles des collections permanentes ont été investies par les designers pour dialoguer avec les plus grands créateurs des années 1930 tels que Jacques-Emile Ruhlmann, Pierre Chareau ou Eugène Printz. Lors de cette rencontre inattendue, objets emblématiques du passé et créations d'aujourd'hui sont entrés en résonance.

Samuel Accoceberry, Isabelle Daëron, Bina Baitel, Luce Couillet, Émilie Colin-Garros, Guillaume Delvigne, Aïssa Logerot, Ionna Vautrin, Alexandre Moronnoz, Felipe Ribon, Julie Rothhahn, Sam Baron, Constance Guisset, François Azambourg.



LA BIENNALE DE PANTIN

En 2014 la Biennale Déco & Création d'Art a réinvesti les murs du Centre national de la danse pour une troisième édition. Imaginé par la ville de Pantin en 2010 et organisé en 2014 par la Communauté d'agglomération Est Ensemble, **l'évènement a exposé pendant 3 jours une centaine de créateurs issus de la scène actuelle des arts décoratifs et du design.**

Tournée vers la création et l'innovation, la Biennale est le rendez-vous de l'Est Parisien: elle valorise l'excellence du fait-main, la fabrication locale et durable mais aussi les nouveaux modes de production qui préparent les mutations de demain. **En 2014, la Biennale a accueilli 120 créateurs sur 1500 m² et attiré plus de 5 000 visiteurs dont 30 % de professionnels.**

4 créateurs des Ateliers de Paris ont participé à la Biennale de Pantin: Aya Muramatsu, Camille Roussel, Clotilde Toussaint et Unqui Designers.



LE CARROUSEL DES MÉTIERS D'ART ET DE CRÉATION

Organisé par la Chambre régionale de Métiers et de l'Artisanat d'Île-de-France, avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et de la Ville de Paris, le Carrousel des Métiers d'art et de Création a été l'occasion de **rencontrer les artisans d'art de la région parisienne.**

Sur le stand dont la scénographie a été conçue par Charlotte Juillard les visiteurs ont découvert les créations de :

Clotilde Toussaint, Aya Muramatsu, Laura Merenda, Karoline Bordas, Sika Viagbo, Camille Roussel, Samuel Gassmann, Peggy Derolez.



LE CARRÉ DES ATELIERS DE PARIS

Le Carré des Ateliers de Paris a réuni le 5 avril 2014 **une vingtaine de créateurs sélectionnés pour un rendez-vous de la création.** Véritable village de créateurs en plein air, repérable grâce ses bâches rouges, le Carré des Ateliers de Paris a pris place sur le terre-plein central, boulevard Richard Lenoir.

À cette occasion les créateurs ont remis au goût du jour des savoir-faire traditionnels chers à ce quartier historique en les enrichissant, à partir de leur propre histoire et de techniques innovantes.

Chris Ambraisse, Violaine Betayene, Monique Bioud, Pascale Bourgeois, Chica Françoise Boyriven, Ségolène Chollet, Yvette Crespi, Lydie Decline, Peggy Fanchonne, Sophie Julienne-Bourdeaux, Christianne Krief, Evelyne Lohier, Jevgenija Naprikenko, Aurélie Patin, Pauline Plizga, Gaëlle Quemeneur, Catherine Renk, Valentine Sorrentino, Brigitte Vauzelle.



LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art sur le territoire parisien, Les Ateliers de Paris, le Viaduc des Arts, le passage Brulon et le square Trousseau se sont réunis pour valoriser les savoir-faire et la création en organisant **un circuit proposant au grand public de partir à la découverte des talents de professionnels des métiers d'art au fil d'un parcours animé et balisé.**

À cette fin, le groupe Bensidoun a mis gracieusement à disposition 17 tentes, qui ont hébergé une quinzaine de professionnels des métiers d'art ayant présenté leurs savoir-faire au travers de démonstrations et de rencontres privilégiées. 15 tentes ont été installées le long du Viaduc des Arts et 2 dans le square Trousseau pour les animations organisées par la Commune d'Aligre.

Les professionnels participant aux animations sous tentes au Viaduc des Arts ont été les suivants:

Décorations murales: Sylvie Guyomard, Mariette Montanier.

Restauration et création de vitraux: Cyril Micol.

Travail du verre: Lycée Lucas de Nehou (métiers d'art, du verre et des structures verrières), Jean-Pierre Baquère (maître-verrier).

Marqueterie: Rose Saneuil, Anne Marie Choain.

Taille sur Roche: Marion Fillancq.

Tapisserie et maroquinerie: Ateliers Grégoire.

Tapisserie et couture d'ameublement: GRETA Paris 10^e (création, design et métiers d'art)

Laque: Géraldine Gouraud.

Bijoux: Hiroko Miura, Virginie Fantino.

Mobiliers métissés: Genia Golendorf.

Par ailleurs, les Ateliers de Paris ont organisé les **portes ouvertes des deux incubateurs et de la nouvelle pépinière du Viaduc des Arts** qu'ils animent, permettant ainsi aux visiteurs de découvrir les métiers et les savoir-faire de la quarantaine de résidents y exerçant leur activité. Plusieurs centaines de visiteurs ont ainsi pu échanger avec les créateurs.



WORKSHOP LAB-A-JOUR

Durant les Journées Européennes des Métiers d'art, le mouvement Slow Made a investi le temps d'un week-end la Power Room du Palais de Tokyo pour animer un workshop expérimental d'immersion dans les différentes séquences du « temps de la création ».

LAB-A-JOUR, conçu et animé comme un laboratoire communautaire et ouvert a associé les savoir-faire et les créativité de jeunes talents issus des écoles de métiers d'art, d'arts appliqués et de design à l'audace d'un collectif de makers et hackers.

Son ambition a été de favoriser le dialogue entre ces disciplines afin de

rapprocher l'univers de l'artisanat de celui des technologies telles l'impression 3D ou les objets connectés via la création.

Une vingtaine de participants se sont impliqués dans cette aventure et ont revisité ensemble le design de l'abat-jour, pour réinventer le temps d'un week-end cet objet de nos cadres de vie un peu désuet.

Véritable fabrique « work in progress », LAB-A-JOUR a été parrainée par le designer Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, avec l'objectif de donner vie à des maquettes et des prototypes.

Atelier Petiot, Charlotte Juillard, Marie Lombard, Thomas Angioni et Vincent Patfoort.



WORKSHOP ONDES URBAINES

Générations Boule s'est associé au Viaduc des Arts et aux Ateliers de Paris pour proposer un événement et faire se rencontrer des designers et des artisans dans une attitude décroisée.

Le prétexte : concevoir et fabriquer des objets sonores. Ces collaborations et leurs fruits ont été présentés au public sous la voûte 123 du Viaduc des Arts pendant les Designer's Days. L'événement s'est déroulé en 3 temps forts :

D'abord, 2 jours de workshop avec 20 designers invités et artisans pour la conception et la fabrication d'objets sonores à partir de matières premières collectées dans les ateliers du Viaduc des Arts. Puis, une résidence de 3 jours du collectif de musiciens Arbuste, pendant laquelle ils ont enregistré, amplifié et robotisé les objets sonores créés lors du workshop pour les intégrer dans une pièce musicale conçue pour l'occasion.

Et enfin, le vernissage de l'exposition avec la performance du collectif Arbuste.

Pauline Androlus, Charline Deschamp, Nina Dissard, Jeanne Riot, Estampille 52, Studio Olivier Dollé, Serge amoruso design, Parasolerie Heurtault, Atelier des arts culinaires.

LE FONDS DE DOTATION

PARIS CRÉATION

Le Fonds de dotation des Ateliers de Paris

Initié par la Ville de Paris en 2012, le Fonds de dotation Paris Création associe des **donateurs privés engagés dans le but commun de soutenir le développement des métiers d'art, de la mode et du design parisien et francilien**. Il est piloté par un conseil d'administration composé de personnes qualifiées du secteur.

En 2014, Paris Création a bénéficié du soutien de la fondation Bettencourt Schueller, de la fondation Daniel et Nina Carasso et de la Maison Hurel.



FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

La fondation Bettencourt Scheller apporte **un soutien à hauteur de 360 000 €, pour une durée de trois ans**, à la nou-

velle pépinière métiers d'art du Viaduc des Arts (Paris 12^e).

En 2014, le soutien de la fondation a porté sur l'ensemble des travaux d'aménagement de la pépinière et sur une partie du fonctionnement de l'équipement.



FONDATION DANIEL ET NINA CARASSO

La Fondation Daniel et Nina Carasso apporte **un soutien de 231 000 €, pour une durée de trois ans**, à deux programmes dédiés aux artisans d'art animés par les Ateliers de Paris: *Itinéraire Succès Métiers d'Art*, programme d'accompagnement personnalisé (gestion, comptabilité, communication, web) pour permettre à des professionnels

en situation de blocage de dynamiser leur activité, et un programme de résidences croisées avec l'Espagne.

En 2014, 12 professionnels ont été accompagnés dans le cadre de la première session d'*Itinéraire Succès Métiers d'Art*.

MAISON HUREL

Atelier parisien de broderie main, la Maison Hurel travaille pour la Haute Couture depuis 1870. Société familiale et indépendante, reconnue Entreprise du patrimoine Vivant par le Ministère de l'Economie et de l'Industrie, la Maison Hurel se distingue par l'excellence de son savoir-faire.

Elle a apporté en 2014 **un soutien de 5 000 €** pour l'accompagnement d'un résident des Ateliers de Paris.

COMMUNICATION



Les opérations de communication en 2014 ont porté sur toutes les manifestations organisées par Les Ateliers de Paris (expositions, portes ouvertes, concours, boutiques éphémères) ainsi que sur celles de leurs partenaires.

Une campagne d'affichage a été menée en mars 2014 pour annoncer les portes ouvertes des Ateliers de Paris durant les Journées Européennes des Métiers d'art.

Le site internet des Ateliers de Paris (www.ateliersdeparis.com) a reçu **2 000 visiteurs par semaine** et a relayé, outre les événements des Ateliers de Paris, les informations principales des métiers de création (appels à candidatures, conférences, expositions), ainsi que les actualités des résidents et anciens résidents.

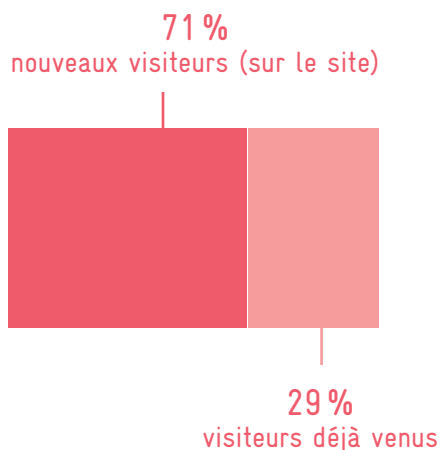
Il met à disposition du public un **annuaire des professionnels des métiers d'art installés à Paris, riche de près de 500 références.**

Le site a reçu 65 000 visites en 2014, et pour chaque visite en moyenne 4 pages ont été vues.

Les Ateliers de Paris sont également présents sur les réseaux sociaux, ils comptaient en 2014, **1 400 abonnés sur Twitter et 6 500 mentions « j'aime » sur Facebook.**

L'agence DesPetitsPois a réalisé le graphisme de la plupart des outils de communication (carte de vœux 2014, invitations, cartes contacts et supports pour les expositions, fiches de présentation des résidents, rapport d'activité et programme semestriel de formation).

Une vidéo de présentation des Ateliers de Paris a été réalisée par Hyphen.



REVUE DE PRESSE



madame 2014, N°1114
100 pages - 100 pages - 100 pages

ANNA BOROWSKI, 28 ANS, MODELEUSE MOULÉUSE "TOUCHER MON TRAVAIL ME RASSURE"

Elle se penche, les mains jointes, sur son ouvrage d'acier. Elle a l'air concentrée, le regard fixé sur son travail. Elle est assise à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Elle est assise à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Elle est assise à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.



Elle est assise à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Elle est assise à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Elle est assise à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.

madame 2014, N°1114
100 pages - 100 pages - 100 pages

LE FLAMIN ROUGEUX, 28 ANS, TOURNÉUR EN MÉTAL "L'EXTRAIT DE LA FILLE D'UN BLOC DE FONTE"

Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.



Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.

madame 2014, N°1114
100 pages - 100 pages - 100 pages

Grande prix de la Création : Jules Levasseur, un jeune designer à suivre

Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.



Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.

DECO Les créateurs de Paris

Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.



Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.

madame 2014, N°1114
100 pages - 100 pages - 100 pages

"La créativité est une qualité indispensable, autant que l'innovation, pour le créateur qui peut apporter sans cesse de nouvelles idées"

Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.



Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.

A NOUS PÉRISE!

LES 4, 5 ET 6 AVRIL 2014

à la fois de la CRÉATION

PLUS DE 700 ÉVÉNEMENTS PETITS D'ART GRATUITS À DÉCOUVRIR EN LIBRE-ACCÈS

Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.



Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris. Il est assis à son poste de travail, dans son atelier, à Paris.

FOCUS A NEW INCUBATOR AT THE VIADUC DES ARTS

Since 2012, the Paris Création Endowment Fund has sought to continue and reinforce the City of Paris's actions in support of the creative professions. After the opening in May 2013 of the Ateliers Paris Design incubator in the Faidherbe district, it became immediately apparent that the creation of an artistic crafts incubator in the premises of the Institut National des Métiers d'Art should be the next step in supporting creative professionals.

Through the Liliane Bettencourt Prize for intelligence of the Hand, the Bettencourt Schueller Foundation has worked to promote French expertise since 1999. Sharing the same values of support for the artistic crafts, creation and innovation, the Paris Création Endowment Fund and the Bettencourt Schueller Foundation joined forces quite naturally at the end of 2012. The development of the Viaduc des Arts Incubator became the focus of the Bettencourt Schueller Foundation's commitment to Paris Création – a commitment which enabled this project to be completed rapidly.

The Viaduc des Arts Incubator has been set up at 23 Avenue Daumesnil in Paris, on the 2nd floor of the building occupied by the Institut National des Métiers d'Art. The 200m² of floor area was divided into 5 studios of 29 m², 26 m² and 20m² respectively for the last three. The premises have been made available for a period of

3 years, with the last year being renewable. The tenancy period may not exceed 4 years. The rents are progressive: €150 excluding annual taxes per m² for the first year, €180 for the second and €200 for the third.

The winners were chosen for their technical mastery, the quality of the business project approved by Les Ateliers de Paris Support Service, development prospects for the business and the motivation of the entrepreneurs assessed during an interview with the Selection Committee.

The winners:

Samuel Gassmann, cufflink designer.

Camille Roussel, jewellery designer

Karoline Bordas, saddler atelier lilikpó, mosaicist

Lily Alcaraz and Léa Berlier, textile designers

The Viaduc des Arts Incubator is a continuation of the City of Paris's Incubator Plan, dedicated to the promotion of innovation and entrepreneurship. It extends the already existing facilities of Les Ateliers de Paris and gives young professionals the possibility of developing their business project in a suitable environment where they can benefit from advice and training and from their mutual experiences.

SUPPORT

On appointment, all entrepreneurs from the Île-de-France Region involved in the creative professions can benefit from the services of the Consultancy and Support Centre.

INDIVIDUAL INTERVIEWS

Support for creative businesses

at all stages of their development and consultations with experts (accounts, management, law, brand communication).

In 2014, more than 700 individual consultations were given to professionals. The highest number related to management, followed by economic development and communication. The pricing of individual consultations in 2014 led to a drop of around 100 appointments compared with 2013 but allowed us to concentrate on the most motivated entrepreneurs.

GROUP TRAINING

Open to registered entrepreneurs and dealing with all the subjects necessary to set up and manage businesses (commercial strategy, exports and communication etc.), financed by AGEFOS PME¹ Île-de-France and Paris City Hall to the amount of €125,000.

In 2014, more than 450 professionals completed 51 courses delivered by one of 25 instructors. In addition to these courses open to the public, the Consultancy Centre developed modules aimed more particularly at residency holders. The offer implemented thanks to a grant from the Île-de-France Region was extended in 2014. So the residency holders were able to complete two cycles entitled respectively "customer focus" and "designing trust" and 12 coaching courses.

TRAINING STATISTICS

A questionnaire sent out at the start of the year showed that the breakdown of our audience is stable, still with a majority of women, and that participants are satisfied with our training courses on the whole.

VOCATIONAL DEGREE

¹ Association for the Management of Insurance Funds for Employees of Small and Medium Businesses

In partnership with Marne-la-Vallée University and INMA,² Les Ateliers de Paris created the ECREMA vocational degree (Business Creation and Takeover for the Artistic Crafts), held in their premises for the last year in 2014.

Marne-la-Vallée University decided to stop collaborating on this project. We are looking for a new partnership.

On work placement schemes, the students bring business management skills into arts and craft businesses. 8 graduated in 2014 including Thomas Pinsard, a cabinet maker and designer who was awarded the Avenir Métiers d'Arts 1st Prize, organised by INMA, for his *Double Sens* table.

² National Institute for 5 Crafts

INCUBATORS AND RESIDENCY HOLDERS

- 1 Creative director
- 1 Upholsterer
- 3 Jewellery designers
- 1 Mosaicist
- 1 Embroiderer
- 2 Textile designers
- 1 Illustrator – Sculptor
- 1 Graphic designer
- 7 Fashion designers
- 20 Designers
- 1 Saddler
- 1 Artisan designer

40 workstations

An incubator is a support organisation for business creation projects. It is specific in that it targets very young businesses or businesses currently being set up and thus offers them appropriate services. The Ateliers de Paris incubators offer support to the creative professions (fashion, design, artistic crafts) in terms of accommodation and advice.

The Ateliers de Paris residency offers 13 workstations at 30 Rue du Faubourg Saint-Antoine, while Ateliers Paris Design offers 22 of them at 28 Rue Faidherbe. The monthly rent is €170 for the first year and €340 for the second, in the event of renewal.

The Viaduc des Arts Incubator offers 5 studios of 20 to 30 m² for a 3 year period, which can be renewed once. The annual rent is €150 exclusive of tax/m² for the first year then €180 and €200.

LES ATELIERS DE PARIS



STUDIO MONSIEUR

designers

Created in 2012 by Manon Leb-lanc and Romain Diroux, this studio, which focuses on manufacturing processes, devotes the majority of its activity to furniture and object design. In 2014, Studio Monsieur handled the scenic design and manufactured the sets for the new *Soleil Dedans* tour by Arthur H.



JOACHIM JIROU-NAJOU

designer

Joachim Jirou-Najou created his own studio in 2013. He is versatile and takes on all types of projects to present his work on form, which combines simplicity and poetry in harmony with use. It was in this spirit that he designed the *Tipi* table for Habitat in 2014.



PEGGY DEROLEZ

embroiderer

An embroiderer and textile designer who creates a unique universe inspired by her journeys in Asia, combining prints, embroidery, beads, feathers and crochet. In 2014, Peggy completed a course in indigo dyeing and collaborates with Miao Mino, a craftsperson in South East China.



ALEXANDRE DUBREUIL

designer

Alexandre takes an overall approach to design and explores a wide variety of projects, from industrial objects to single pieces, from artistic direction to the design of spaces. In 2014, he worked in particular on *TOTEM*, a lamp mid-way between artwork and industrial design.



CONSTANCE BOUTET

fashion designer

Passionate about silk printing and textile finishing techniques, Constance Boutet launched her eponymous brand in 2011. Four years later she is preparing to unveil her new collection, marked by a return to the founding style of the brand. At the same time, she is artistic director of the ACUPICTURA fashion house.



CHARLOTTE JUILLARD

designer

Following a 1½ year residency at La Fabbrica in Italy, Charlotte Juillard created her own design studio in 2014. Her work is based on research into materials where texture and shapes, softness and femininity combine to support the same goal, making the object self-evident.



RAJAÂ BEL MAHREZ

creative director

Rajaâ Bel Mahrez is Franco-Moroccan in origin, and derives her inspiration from this dual nationality. Her creations evoke the richness of Eastern and Western culture. In 2014, she produced a capsule collection for the Louvre Museum RMN-GP³ as part of the Maroc Médiéval exhibition.



LILI GAYMAN

designer

Concealing things in order to reveal them all the better, that is the common denominator of Lili Gayman's creations. In 2014, she was awarded a VIA *Aides à Projet* grant. Her work is published by L'Atelier d'Exercices, and she designed all the furniture for the Relais Culture Europe offices in Paris.

³ Official organisation for the National Museums of France



CHRISTOPHE LHOTE

jewellery designer

Christophe Lhote is a jewellery designer who employs his dual technical and creative skills to create his own work in a studio setting. In 2014, he produced his first collection which he envisaged as a fine balance between style, volume, colours, anecdotes, temporality and expertise.



SOPHIE CURE

graphic designer

Since creating her own studio in 2013, Sophie Cure has designed tailor-made graphic objects for architects, publishers and various businesses. Her work often combines typography and colourful elementary forms. In 2014, she published a graphic design primer.

artisan laboratory is a place for experimentation in material and graphic design.



AYA MURAMATSU

textile designer

Aya Muramatsu is driven by colours, and has studied both chromatic effects and traditional Japanese colours and their combination. In residence at Les Ateliers de Paris, she is extending her research on the perforation of fabric and paper cutting to create modern lace.



ANAÏS GAUTHIER

designer

Passionate about the sensitivity of our perceptions of spaces and objects, Anaïs Gauthier pursues projects in her own agency which combines elegance with functionality. In 2014, Anaïs completed several interior design and architecture projects, both for private individuals and trade fairs.



MARTA BAKOWSKI

designer

Marta Bakowski takes a cross-cutting approach to design which questions the creative and production processes and expertise. After creating her own studio, in 2014 she designed interior furniture and objects, paying particular attention to material and colour.



ATELIER BARTAVELLE

fashion designer

The Atelier Bartavelle brand was created in 2014 and offers a minimalist outerwear range. The brand is manufactured in Europe and takes its inspiration from the sea, from its indigo blue and its light, for a wardrobe which is decidedly contemporary.



LAURA MERENDA

upholsterer

Laura Merenda is an upholsterer who practises the most traditional techniques such as horse-hair work and expands her skills in different workshops where she works with contemporary materials. In 2014, she offered her customers a tailor-made reupholstering service.



SAINT ANTOINE

designers

Florent Linker and Guillaume Garnier have created Saint Antoine, a studio for the creation and manufacture of furniture and lighting aimed at architecture professionals for use in their design of spaces. They want to set up a place in Paris which is dedicated to promoting the expertise of a network of French craftsmen.



ALEXANDRA LUCAS

illustrator – sculptor

Under the trade name of Alix Loca, Alexandra Lucas conceives and produces a collection of curiosities which are based around illustration and character. The two years she spent at the Olivier de Serres School allowed her to discover metal-working techniques, the material which forms the basis of all her work.



LES ATELIERS PARIS DESIGN

ANNE LE CORNO

artisan designer

Under the brand name of FAROUCHE, Anne Le Corno, an architect and cabinetmaker, produces a range of marquetry and contemporary furniture from single pieces to small series. Combining digital techniques with traditional expertise, her



JULIE PFILGERSDORFFER

designer

Since creating her own studio in 2013, Julie Pfligersdorffer has mainly devoted her work to furniture design and the fitting-out of spaces, having the firm conviction that one cannot exist without the other. In 2014,



DÉBORAH NEUBERG

fashion designer

With *De Bonne Facture*, Déborah Neuberg offers a new look at male fashion. Her vision of the male wardrobe combines the essential with the durable and

the expertise of French regional workshops. In 2014, her products could be found in Paris, Amsterdam and Tokyo.



ANNA BOROWSKI
designer

Having won the Avenir Prize of the Institut National des Métiers d'Art, Anna Borowski creates replica food items and objects for advertising, as well as theatre props. In 2014, she created a window display for Fauchon based on tins of tea.



LOUISE DE TESTA
fashion designer

In 2011 Louise de Testa decided to create her top of the range sportswear brand *Louise de Testa*, manufactured entirely in France. In 2014, she created a capsule collection for Beams International Gallery in Tokyo.



L'ACCENT DU M,
designers

L'Accent du m is a systemic design agency created by Jean-François Aimé and Sophie Poupaert. Their multiple skills allow them to offer a comprehensive, committed approach in four major sectors: products, graphic design, services and scenography.



STUDIO HYPHEN
designers

Studio Hyphen is a graphic creation and motion design workshop created by Marie-Aure Boulvert and Anne-Lise Guimbretiere. In 2014 they collaborated with numerous festivals and shows for which they created trailers.



LES EXPATRIÉS
fashion designers

Pauline Fournier-Bidoz and Marie-Charlotte Bonnet have joined together to create the brand *Les Expatriés*. In 2014 their activities included participation in the Factory Market and professional fairs.



COLLECTIF PRÉMICES
designer

Camille Chardayre, Sophie Decoux, Amandine Langlois and Jérémie Triaire tackle questions of spatiality through multi-disciplinary projects. One of their numerous projects in 2014 was the design of the interior fittings for L'Estaminet, a new Brussels restaurant.



ÉLODIE STEPHAN
designer

Elodie Stephan finds her expression in multifaceted projects, areas of real experimentation on the boundaries of art, architecture, scenography and graphic design. In 2014, she produced the signage for the Parc Départemental de la Douce in Belfort.

THE VIADUC DES ARTS INCUBATOR



SAMUEL GASSMANN
cufflink designer

Passionate about the "smallest item" in the male wardrobe, the cufflink, Samuel Gassmann launched his eponymous brand in 2009. He uses several materials to emphasise the unique dress codes required for different occasions. In 2014, he expanded his activities internationally.



ATELIER LILIKPÔ
mosaicist

Sika Viagbo uses ancient techniques and adopts the codes of haute couture to create unique and original pieces. Her mosaics are decidedly contemporary and innovative, juggling with unexpected textures and materials such as leather and wood.



CAMILLE ROUSSEL
jewellery designer

Camille Roussel prioritises tailor-made manufacture and top of the range expertise. Her precious lambskin jewellery combines the strength of geometric lines with the poetic lightness of origami. In 2014, she sold her jewellery at the Talents Opéra boutique of the Ateliers d'Art de France.



KAROLINE BORDAS
saddler

Creator of the *In Cute* brand (meaning "under the skin"), Karoline Bordas rigorously champions the values of saddlery and leatherwork, an exceptional artisanal expertise. Her creations reflect the excellent quality which she demands and her contemporary vision of leatherwork.



LILY ALCARAZ & LÉA BERLIER
textile designers

In residence at the Ateliers de Paris in 2009, Lily Alcaraz and Léa Berlier have created their own studio and weaving workshop, where the approach is based on expertise and experimentation. In 2014, they developed collaborations with professionals in the fields of home and fashion.

THE GALLERY

With 7 exhibitions, the gallery displayed the work of 88 designers in 2014 and welcomed more than 15,000 visitors.

The exhibitions covered a wide range of the creative professions focusing sometimes on a material (paper), a colour (blue) or a group of designers (craftsmen from Kyoto, Grand Prix winners, young applied arts graduates and the Pépites collective from the 20th arrondissement).

KAWAII ETC.

January 24th to February 1st 2014

Kawaii etc. is a temporary exhibition-sale devoted to contemporary Japanese designers, in order to spread knowledge of and promote Japanese craftsmanship in the French market. Under the artistic direction of the Japanese interior design agency Tapié, *Kawaii* is a follow-up to the exhibition *Kawaii Zakka*, staged in 2012 by Aki Ishiyama, then in residence at the Ateliers de Paris. Aki was working for Tapié, and was entrusted by the agency with producing this event.

Check&Stripe, Fujii+Fushikino, Hatsuyuki Pokke, Iriiri, Kujirajyaku37.88, Manic, Julia Matsuda, Shigeki Minami, Yumiko Niwa, Rinn to Hitsuji, Roggykei, Safari Inc., Tirone and Shiho Ueda.

TALENTS À SUIVRE

February 11th to March 22th 2014.

Every year, the City of Paris awards six Grands Prix de la Création, each one worth €8,000, in three disciplines: fashion, design and artistic crafts. They are awarded in recognition of the work of three major new designers (in business for less than 3 years) and three established designers (in business for more

than 3 years and who have created their own business), working in France. In 2012, the Visa Prize for Buenos Aires was awarded to the designer Nathanaël Abeille, allowing him to take up a 6 month residency there. This exhibition offered the opportunity to discover the creations of the 2013 winners.

Isabelle Daëron, Samuel Accoceberry, Serkan Cura, Aurore Thibout, MYDRIAZ, Sylvain Le Guen and Nathanaël Abeille

INTENTION PAPIER

April 4th to 10th 2014

as part of *European Artistic Crafts Days*

Paper is lightweight and often considered as an ephemeral and fragile material. Negative qualities for the field of art. Yet, paper can be seen as a material its own right and is essential to designers as a medium for their expression.

Crumpled, folded, chewed up, dyed and stitched, paper can be used in many imaginative ways depending on the inspiration of the creators. Simple and accessible, it is beautified, enhanced and transformed effusively or soberly. So make way for all this paper!

Ferri Garcès, Junior Fritz Jacques, Marisu Robin, Sarah Barthélémy, Luis Acosta, Véronique Mir Nezan, Papier Tigre (Maxime Brenon, Julien Crespel and Agathe Demoulin), Well Well designers (Antoine Bécognée) and Papier à Êtres (Sophie Mouton-Perrat and Frédéric Guibrunet).

2 TEMPS / 3 MOUVEMENTS

May 21st to June 21st 2014

as part of the *DDAYS Festival*

In "deux temps, trois mouvements" [in a jiffy]; the expression which encourages you to do everything as quickly as possible. Inappropriately, the residency

holders at Les Ateliers de Paris are asking themselves about the movement which advocates slowing down or at least a less frenetic approach to time. So you slip into a hammock to swing slowly and allow yourself to be lulled by the oscillations of the Foucault Pendulum whose ellipses describe inspiring curves. So let's get moving slowly.

With: Aya Muramatsu, Constance Boutet, Studio Saint-Antoine & Louise de Testa, Nanük Design, Élodie Stephan, Alexandre Dubreuil, Laurent Corio, Noir Vif, Anaïs Gauthier, Studio Monsieur, Collectif Prémices & Studio Hyphen, Isabelle Daëron, Peggy Derolez and Bina Baitel.

Scenography: Alexandre Dubreuil

AFTER WORKS

July 3rd to August 8th 2014

After a year of study and work placement, the students of the City of Paris's design schools are delighted to present you the result of their research: a cocktail of original creations. The menu is varied and brings together original vintages from the different landscapes of French design: Product Design from the Ecole Boulle, Fashion and Environment from the Ecole Duperré, Typographic Design and Design and Communication Strategies from the Ecole Estienne. Exchanging points of view, perfecting new techniques, and inventing new horizons are the vocation of this young group. Les Ateliers de Paris gives its support by hosting the 14 projects of this young talent during the summer.

Today is the time to enjoy unlimited creative and professional encounters, as the work is finished. Till tomorrow then... *Adrien Bihorel, Andrea Garrec, Benoît Magdelaine, Lucile Boyer*

and Camille Marteil, Camille Prandi, Cécile Rolland, Idriss Moujane, Hélène Chassaing, Julia Joffre, Justine Coubard-Millot, Lucile Carnet, Martial Charasse, Paul Bouteiller and Camille Bellot and Simon Hayer.

MATIÈRE BLEUE

September 12 to November 15 2014

Blue material can be glass, silk or porcelain... An intense colour with impact, which reveals the material and gives it an incredible depth. A sensual, deep blue which is also very luminous, to the point of leaving its memory impregnated on the retina. A blue which electrifies unforgettable creations.

With: Elise Fouin (scenographer), Betty de Paris, Jeremy Wintrebert, Baykul Baris Yilmaz, Ysabel de Maisonneuve, Eric Hibelot, Jean-Baptiste Fastrez, Lily Alcaraz & Léa Berlier et Pierre Charrié, rue des consuls (Rajaâ Bel Mahrez), Sakina M'sa, Samuel Gassmann, Benjamin Graindorge, Studio Monsieur, Pia Van Peteghem, Bleecker Blues, Peggy Derolez and Daniel Henry.

Scenography: Elise Fouin

EN SYNTONIE

November 28th 2014 to January 10th 2015.

presented by the *Collectif des Pépites from the 20th arrondissement.*

Syntony is an equivalence of frequencies, a form of harmony. Les Pépites tackle their different areas of expertise with daring, and create bridges between different artistic crafts which they present in a very contemporary manner. What is placed in the hands of one designer is echoed in the work of another.

It's about playing seriously, and discussing while innovating. This young Paris collective is composed of nine talented and eclectic personalities, each one the master of skills which serve

a contemporary vision of the object and of the artistic crafts. The 20th arrondissement is a rich pool of virtuosic and experienced craftspeople and creators, often little known to the general public. This abundance gives rise to exchange, encounters and collaborations, to temporary themed exhibitions and walking itineraries to discover the studios.

This collective brings together skills in ceramics, mosaic, metal, leather crafts and textiles, embodied by jewellery, objects and sculptures produced as small series or single pieces.

Anne Chedeau, Léa Van Impe, Camille Roussel, Janaina Milheiro, Solène Léglise, Clémentine Dupré, Lucieblanche, Sophie Dalla Rosa and Mathilde Quinchez. Scenography: Joachim Jirou-Najou.

EXTERNAL EVENTS

In addition to their mission of offering economic support and business incubation, Les Ateliers de Paris also organises and partners external events. Competitions and exhibitions take designers between Paris, Kyoto and Buenos Aires.

CITY OF PARIS

GRANDS PRIX DE LA CRÉATION

Every year the City of Paris awards six Grands Prix de la Création, worth €8,000 for the winners in the field of design and artistic crafts and €10,000 and €16,000 for the new and established categories in fashion, thanks to a partnership with the French Women's Ready to Wear Federation. They are awarded in recognition of the work of three major new designers (in business for less than 3 years) and three established designers (in

business for more than 3 years and who have created their own business), working in France. The Prizes were awarded during an evening at the City Hall and the winners' work was then exhibited for several weeks in the gallery of Les Ateliers de Paris.

55 candidates out of the 226 applicants were selected to present their projects at the City Hall on November 18 and 19, including 17 in design (10 new, 7 established), 20 in artistic crafts (9 new, 11 established) and 18 in fashion (8 new, 10 established).

From the preselected candidates, the 2014 edition awarded prizes to:

Artistic crafts: *Camille Jacquemin (new), Janaina Milheiro, formerly in residence at Les Ateliers de Paris (established)*

Design: *Jules Levasseur (new) Laurent Corio, formerly in residence at Les Ateliers de Paris (established)*

Fashion: *Gabrielle Beau (new), Stephanie Coudert (established)*

A VISA FOR BUENOS AIRES

The Visa Prize for Buenos Aires was awarded on the same basis as the City of Paris's Grand Prix de la Création to a young professional from the Île-de-France, in business for less than five years and proposing to develop a project, object or idea in Buenos Aires.

The jury met on Friday 26 September 2014 at Les Ateliers de Paris under the chairmanship of Madame Françoise Seince, director of Les Ateliers de Paris.

7 candidates were examined during this meeting of the jury, composed of Nicolas de Labrusse, General Delegation for International Relations, Frédérique Chabbert, Depart-

ment for Economic Development, Employment and Higher Education, Dominique Larrouy-Estevens, Department of Roads and Transport, Hélène Driancourt and Annabelle Rondina, Centro Metropolitano del Diseño du Design and Francisco Milia, Ministry for the Public Spaces of Buenos Aires.

For its part, Buenos Aires organised a similar competition in the summer, involving the different departments of the city, the Centro Metropolitano de Diseno, the City of Paris and Les Ateliers de Paris.

The winner, Estudio Damero, exhibited at Docks en Seine during Paris Design Week.

PRIX DE PERFECTIONNEMENT AUX MÉTIERS D'ART.

In 2014, the *Bourses de formation aux Métiers d'art* became the *Prix de perfectionnement aux Métiers d'art*.

These prizes, awarded by the City of Paris annually, are given to young adults, qualified or not, who have a real project for professional integration in the artistic crafts sector (taken from the official list).

The 13 winners received an award of €10,000.

Each candidate must first come to an agreement with a Parisian craftsman or Master craftsman recognised for their experience in the speciality in question, who has their workshop within Paris itself who agrees to take them on as a trainee for one year on a full-time basis.

2014 winners: Garance Brin, Marine Fay, Philippine Frecon, Loïc Gosselin, Marie Grillo, Pierre Hirtz, Géraldine Joët, Déborah Lahmani, Aurore Menay, Paola Mocchi, Laurie Paicheur, Oriana Robert and Lucile Vanstaebel.

KYOTO CONTEMPORARY

On 22 and 23 January 2014, a workshop was organised at Les Ateliers de Paris within the context of the partnership with the City of Kyoto for the *Kyoto Contemporary* programme.

This programme, which forms part of the cooperation agreements between Paris and Kyoto, aims to modernise the offering of Japanese businesses which have ancient traditional expertise, through the ideas of young designers. Within the context of this programme, a specific strand was developed in partnership with the residency holders at Les Ateliers de Paris, supported financially by the Cities of Kyoto and Paris.

In order to bring the projects developed during the workshop to fruition, 7 French designers left for Kyoto at the end of August and the beginning of September to spend 10 days meeting the craftsmen and suppliers in their workshops. This second phase led to the production of objects which were then sold and presented in the gallery of Les Ateliers de Paris.

French designers: *Laurent Corio, Studio Saint Antoine, Collectif Prémices, Louise de Testa, Denovembre, Noir Vif and Anaïs Gauthier.*

Japanese craftsmen: *Kmagai-SO, (ceramics), Kurokashi (textile, kimonos), Omiya (textile, kimonos), Nakano-Isuke (accessories), Isuke (wood and lacquer). Takesada Shoten (bamboo), Nishimura Yuzen Chokoku (Katagami), Daitou Shingu Kogyo (bedlinen) and Yoshiha Yohey (metal).*

CONVERSATIONS

AT THE CITY OF PARIS

MUSÉE D'ART MODERNE

Staged in 2014 on the occasion of Designers' Days, *Conversa-*

tions was an atypical exhibition offering a head-to-head between art deco pieces from the City of Paris Musée d'Art Moderne and the creations of the designers who won the City of Paris Grands Prix de la Création.

Two permanent collection rooms were used by the designers to create a dialogue with the greatest designers from the 1930s such as Jacques-Émile Ruhlmann, Pierre Chareau and Eugène Printz. During this surprising encounter, emblematic objects from the past and contemporary creations echoed each other.

With: Samuel Accoceberry, Isabelle Daëron, Bina Baitel, Luce Couillet, Émilie Colin-Garros, Guillaume Delvigne, Aïssa Logerot, Ionna Vautrin, Alexandre Moronno, Felipe Ribon, Julie Rothhahn, Sam Baron, Constance Guisset and François Azambourg.

THE BIENNALE DE PANTIN

In 2014 the Biennale Déco & Création d'Art made a return visit to the Centre National de la Danse for a third edition. Conceived by the town of Pantin in 2010 and organised in 2014 by the Est Ensemble Conurbation Community, the event exhibited the work of around one hundred designers from the contemporary decorative arts and design scene over a 3 day period.

The Biennale focuses on creation and innovation and is a meeting place for East Paris: it promotes the excellence of handmade products and local and sustainable manufacturing as well as new production methods which anticipate the changes of tomorrow. In 2014, the Biennale welcomed 120 designers on a surface area of 1,500 m² and attracted more than 5,000 visitors, 30% of whom were professionals.

4 designers from Les Ateliers de Paris took part in the Biennale de Pantin: Aya Muramatsu, Camille Roussel, Clotilde Tousseint and Unqui Designers

THE CARROUSEL DES MÉTIERS D'ART ET DE CRÉATION

Organised by the Île-de-France Chambre Régionale de Métiers et de l'Artisanat, with the support of the Île-de-France Regional Council and the City of Paris, the Carrousel des Métiers d'Art de Création was an opportunity to meet the craftsmen of the Paris region. On Les Ateliers de Paris' booth conceived by Charlotte Julliard, the visitors could discover.

The creations of Clotilde Tousseint, Aya Muramatsu, Laura Merenda, Karoline Bordas, Sika Viagbo, Camille Roussel, Samuel Gassmann and Peggy Derolez.

LE CARRÉ DES ATELIERS DE PARIS

On 5 April 2014 the Carré des Ateliers de Paris brought together around twenty selected designers for a creative gathering. Like a real open-air designer village, identifiable by its red tarpaulins, the Carré des Ateliers de Paris took place on the central reservation in the boulevard Richard Lenoir.

On this occasion the designers brought the traditional skills dear to this historic neighbourhood up to date, by extending them, based on their own history, to include innovative techniques. *With: Chris Ambraisse, Violaine Betayene, Monique Bioud, Pascale Bourgeois, Chica Françoise Boyriven, Ségolène Chollet, Yvette Crespi, Lydie Decline, Peggy Fanchonne, Sophie Julienne-Bourdeaux, Christianne Krief, Evelyne Lohier, Jevgenija Naprikenko, Aurélie Patin, Pauline Plizga, Gaëlle Quemeneur, Catherine Renk, Valentine Sorrentino and Brigitte Vauzelle.*

EUROPEAN ARTISTIC CRAFT DAYS

On the occasion of the organisation of European Artistic Craft Days in the Paris area, Les Ateliers de Paris, le Viaduc des Arts, the Passage Brulon and the Square Trousseau came together to promote expertise and creativity by organising a tour which offered the general public the opportunity to discover the talents of artistic craft professionals through a guided, signposted circuit.

For this purpose, the Bensidoun group kindly made 17 tents available, which accommodated around fifteen artistic craft professionals who displayed their expertise through demonstrations and encounters. 15 tents were set up along the Viaduc des Arts and 2 tents in the Square Trousseau for the activities organised by the Commune of Aligre.

The professionals participating in the tented activities at the Viaduc des Arts were the following:

Mural decoration: Sylvie Guyomard, Mariette Montanier.

Restoration and creation of stained glass: Cyril Micol.

Glasswork: Lycée Lucas de Nehou (artistic crafts, glasswork and glazed structures), Jean-Pierre Baquère (master-glassworker).

Marquetry: Rose Saneuil, Anne Marie Choain.

Rock carving: Marion Fillancq. **Tapestry and leather work:** Ateliers Grégoire.

Tapestry and home furnishings: GRETA Paris 10th arrondissement (creation, design and artistic crafts)

Lacquer: Géraldine Gouraud.

Jewellery: Hiroko Miura, Virginie Fantino.

Fusion furniture: Genia Golendorf. Les Ateliers de Paris have also organised open days for the two incubators and the new Viaduc

des Arts Incubator which they run, thus allowing visitors to discover the occupations and expertise of the forty or so residents who exercise their activity there. Several hundreds of visitors were thus able to chat with the designers.

LAB-A-JOUR WORKSHOP

During European Artistic Craft Days, the Slow Made movement spent a weekend at the Power Room in the Palais de Tokyo leading an experimental immersion workshop on the different sequences of "creative time". "LAB-A-JOUR", designed and led as a community laboratory and open to the public, associated the expertise and creativity of young talent from artistic craft and applied art and design schools with the audacity of a makers and hackers collective. Its aim was to promote dialogue between these disciplines in order to bring the worlds of craft and technology, such as 3-D printing and connected objects, closer together via creation. Around twenty participants were involved in this adventure and together revisited the design of the lampshade, attempting to reinvent this slightly outmoded object from our living environment over the period of a weekend.

"LAB-A-JOUR", a real "work in progress" factory, was sponsored by the designer Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, with the aim of bringing mock-ups and prototypes to life.

With: Atelier Petiot, Charlotte Julliard, Marie Lombard, Thomas Angioni and Vincent Patfoort.

WORKSHOP ONDES URBAINES

Générations Boule joined with Viaduc des Arts and Les Ateliers de Paris to present an event and allow designers and craftsmen to meet each other in a de-compartmentalised atmosphere. The pretext: to design and manufacture sound objects. These collaborations and their results were presented to the public under the beautiful vault 123 of the Viaduc des Arts during Designer's Days. The event took place in 3 stages:

First of all, 2 days of workshops with 20 invited designers and craftsmen, for the design and manufacture of sound objects based on raw materials collected from the workshops of the Viaduc des Arts.

Then, a 3 day residency with the Arbuste musicians' collective, during which they recorded, amplified and robotised the sound objects created during the workshop, in order to incorporate them into a piece of music composed for the occasion.

And finally, the opening of the exhibition, with a performance by the Arbuste collective.

With: Pauline Androlus, Charline Deschamp, Nina Dissard, Jeanne Riot, Estampille 52, Studio Olivier Dollé, Serge amoruso design, Parasolerie heurtault and Atelier des arts culinaires

ENDOWMENT FUND

Initiated by the City of Paris in 2012, the PARIS CREATION Endowment Fund brings together **private donors committed to the common goal of supporting the development of the artistic crafts, fashion and design in Paris and the Île-de-France.** It is managed by a board of trustees composed of people qualified in this sector. In 2014, PARIS CREATION bene-

fited from the support of the Bettencourt-Schueller Foundation, the Daniel and Nina Carasso Foundation and the firm of Martin Hurel.

BETTENCOURT-SCHUELLER FOUNDATION

The Bettencourt-Scheller Foundation is donating a sum of €360,000 over a three-year period to support the new Viaduc des Arts Incubator for the artistic crafts (Paris 12th arrondissement).

In 2014, the foundation's support was used to fund all of the construction work for the incubator and a part of the facilities' operating costs.

DANIEL AND NINA CARASSO FOUNDATION

The Daniel and Nina Carrasso Foundation is donating a sum of €231,000 for a three year period to support two programmes dedicated to craftspeople, run by Les Ateliers de Paris: "Itinéraire Succès Métiers d'Art", an individual support programme (management, accounts, communication and Internet) to enable professionals who have reached a dead-end to re-energise their career, and a residency exchange programme with Spain.

In 2014, 12 professionals were supported as part of the first session of "Itinéraire Succès Métiers d'Art".

HUREL

Maison Hurel is a Paris hand embroidery workshop which has worked for Haute Couture since 1870. It is an independent family business which has been classified as an EPV (Living Heritage Company) by the Ministry of Economy and Industry, and is remarkable for the excellence of its expertise.

In 2014 it donated €5,000 to

support a residency holder at Les Ateliers de Paris.

COMMUNICATION

Communication campaigns in 2014 focused on all the events organised by Les Ateliers de Paris (exhibitions, open days, competitions, pop-up shops) and those of their partners.

A poster campaign was run in March to advertise Les Ateliers de Paris open days during European Artistic Craft Days.

Les Ateliers de Paris website (www.ateliersdeparis.com) received 2,000 visitors per week and relayed, in addition to Les Ateliers de Paris events, the most important information on artistic crafts (calls for candidacies, conferences and exhibitions), as well as news about residency holders and former residency holders.

It makes available to the public a directory of artistic craft professionals based in Paris, with almost 500 entries.

The website received 65,000 visits in 2014, and on each visit an average of 4 pages was viewed:

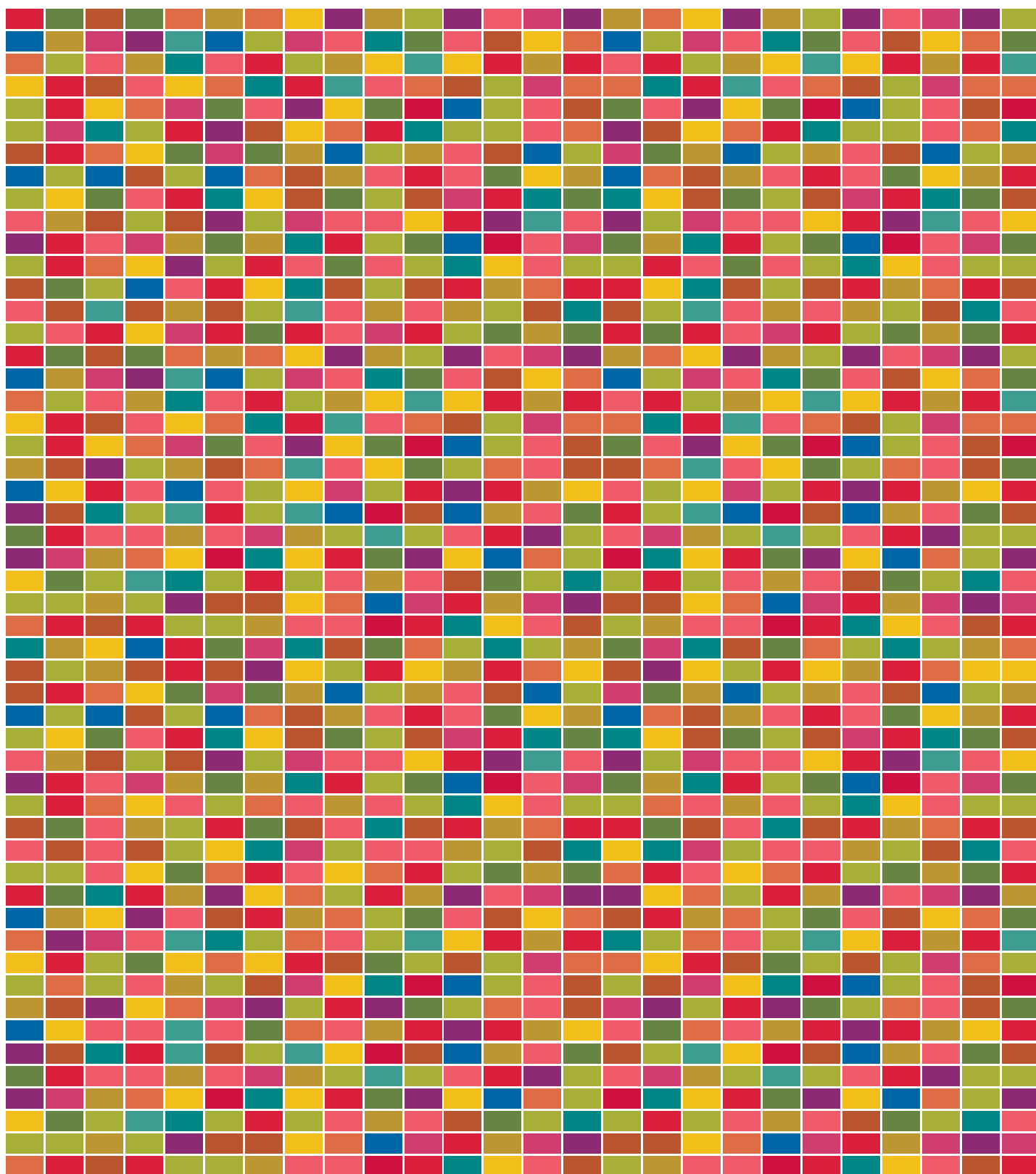
71.8 % new visitors
35.40 % repeat visitors

Les Ateliers de Paris also has a presence on social media. In 2014 it had 1,400 followers on Twitter and 6,500 "likes" on Facebook.

The **despetitspois** agency produced the graphics for most of the communication tools (2014 greeting card, invitations, contact cards and material for exhibitions, presentation sheets

for the residency holders, activity report and bi-annual training programme).

A presentation video for Les Ateliers de Paris was produced by Studio Hyphen.



MAIRIE DE PARIS

Direction du Développement Économique, de l'Emploi et de l'Enseignement Supérieur

LES ATELIERS DE PARIS

Incubateur des métiers de création
30 rue du Fbg Saint-Antoine
75012 Paris

Tél.: 01 44 73 83 50
DDEES-ateliersdeparis@paris.fr
www.ateliersdeparis.com

**TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR**

*Prix d'un appel local à partir d'un poste
fixe sauf tarif propre à votre opérateur