

Dossier de presse

Le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'Art présente l'exposition Inspiration of Kyoto



Tradition, Inspiration et Innovation

Dans le cadre de l'accord de coopération entre Paris et Kyoto, les deux villes s'engagent à favoriser les échanges entre artisans et designers implantés sur leur territoire via des rencontres, ateliers, et des projets de production conjointes. Elles s'engagent, également, à porter des projets communs qui feront rayonner leur richesse culturelle et leurs industries artistiques créatives et innovantes.

À l'occasion de la Paris Design Week 2022, une exposition est organisée du 8 au 30 septembre à la Galerie des Ateliers de Paris. Un vernissage aura lieu le samedi 10 septembre à partir de 18h30.

Ancienne capitale impériale, Kyoto est une ville d'histoire où les savoir-faire, les techniques et codes se transmettent de génération en génération pour appréhender un art de vivre en constante évolution. Qu'il s'agisse d'architecture, de matériaux, ou bien d'objets, les entreprises d'Inspiration of Kyoto ont donné carte blanche à des designers français, anciens et actuels résidents des Ateliers de Paris, afin de se réinventer et proposer des objets à la fois fonctionnels et inspirants.

Regards croisés entre Paris et Kyoto, *Inspiration of Kyoto* est un programme d'échange et de dialogue pluridisciplinaire qui a été

initié en 2019.

Pour cette 3ème édition, ce sont 12 entreprises japonaises (Erimo Industrial, Hisayama, Hiyoshiya, Kanayama, Kanmaki, Katayama Bunzaburo Shôten, Kouseido, Kyoto Kiribako Kougei, Maruni, Shiomi Dansen, Terashima Yasutaro Shôten, et Yamasho) et 5 studios de design français (Cécile Gray, Déjà-Vu Paris, Elsa Pochat, Formel, Garnier & Linker) qui s'associent pour réaliser des luminaires, du mobilier, des assises, des panneaux muraux, ou encore des alcôves.

Les objets pensés en France, sont réalisés au Japon avec des techniques

traditionnelles, des matériaux japonais tels que le papier Washi, le bois Hinoki ou Paulownia.

Ce programme est en partenariat avec la Mairie de Kyoto, Hiyoshiya Craft Lab, Kyoto Chuo Shinkin Bank et Procédés Chénel.

Scénographie par SCMP DESIGN OFFICE.

Informations pratiques

Galerie des Ateliers de Paris

30 rue du Faubourg Saint-Antoine, 75012 Paris

Du jeudi 8 au vendredi 30 septembre, de 11h à 19h – fermé le dimanche

Vernissage le samedi 10 septembre à partir de 18h30

Entrée libre

Contacts presse

Frédéric Bouchet - BDMMA
frederic.bouchet2@paris.fr
01 86 21 20 38

Stéphanie Morlat - Agence 14 septembre
stephaniemorlat@14septembre.com
06 11 35 39 01

CÉCILE GRAY x KANMAKI

Projet : TESSELLATIONS



FR - Kanmaki est une entreprise spécialisée dans une technique d'impression par transfert de chaleur, permettant de déposer un film (foil) sur tous types de support.

Pour le programme Inspiration of Kyoto, ils ont mis au point avec **Cécile GRAY** un motif de grille dorée, directement inspiré du savoir-faire de tissage métallique de la designer.

Une cinquantaine d'unités ont ainsi été imprimées sur papier Washi, jouant des contrastes entre le papier sombre, mat, texturé, et le film doré, brillant et lumineux.

Cécile GRAY les a ensuite mis en volume, en s'inspirant d'une part, de son passé d'architecte et d'autre part, de l'art du pliage japonais. Ainsi, la grille orthogonale et rigoureuse, vient s'enrouler sur elle-même créant une texture envoûtante. L'ensemble représente l'entremêlement de deux savoir-faire, de deux cultures.

Dimensions : 59,5 x 59,5 cm

Matériaux : film or et papier

cecilegray.fr

kanmaki-foil.com



CÉCILE GRAY x KANMAKI

Project : TESSELLATIONS

ENG - Kansai Makitori (Kanmaki) is a company specializing in a printing technique called “heat transfer” on all types of support with foil.

For “Inspiration of Kyoto” Program, they developed with **Cécile GRAY** a golden grid pattern, directly inspired by the designer’s metallic weaving know-how. Around fifty units were printed on washi paper, playing with contrasts between the dark, matte, textured paper and the golden, shiny and luminous foil.

Then, **Cécile GRAY** put them in volume, inspiring on the one hand by her past as an architect, and on the other hand, from the Japanese art of folding. Thus, the orthogonal and rigorous grid wraps around itself creating a captivating texture. The whole represents the mix of two skills, of two cultures.

Dimensions : 59,5 x 59,5 cm

Materials : foil and Washi paper

cecilegray.fr

kanmaki-foil.com



CÉCILE GRAY x TERASHIMA YASUTARO SHOTEN (TERAYASU)

Projet : GOLD THREAD

FR - Bien que nous soyons en permanence en contact avec le textile, qu'il s'agisse de nos vêtements, de rideaux ou encore d'assise de chaise, nous prêtons peu d'attention au fil. Pourtant, celui-ci est déjà l'aboutissement de nombreuses étapes et savoir-faire. Fascinée par le processus de fabrication du fil d'or par l'entreprise **Terayasu**, la designer **Cécile GRAY** a voulu mettre en exergue cette matière d'exception, en élargissant l'échelle du tissage.

L'entreprise et la designer partagent à la fois leur goût pour la matière et le travail artisanal minutieux. Ensemble, ils ont imaginé et mis au point des carreaux de fils d'or tissés à la main, à destination de la décoration intérieure et du visual merchandising.

Disposé en « all over » ou par touche ponctuelle sur une paroi, ces carreaux de fils d'or viendront ennobler un élément architectural ou un objet, tel un bijou d'intérieur. Ils sont ici déclinés en plusieurs diamètres et nuances d'or pour montrer toute la richesse des possibilités.

Dimensions : 20 x 20 cm

Matériaux : fils d'or et cadre en bois Paulownia

cecilegray.fr

terayasu.com



CÉCILE GRAY x TERASHIMA YASUTARO SHOTEN (TERAYASU)

Project : **GOLD THREAD**

ENG - Although we are surrounded by textiles, with our clothes, curtains or seat, we don't pay attention enough to yarn. However, this is the results of many steps and know-how. Fascinated by the process of manufacturing gold thread by **Terayasu Company**, **Cécile GRAY** wanted to highlight this exceptional material, by enlarging the scale of weaving.

Terayasu Company and the designer have in common passion for materials and meticulous craftsmanship. Together, they designed and developed hand-woven gold thread tiles, for interior decoration and visual merchandising.

All over or as touch on a wall, these gold thread frames will ennoble an architectural element or an object, such as an interior jewel. Frames are available here in several diameters and shades of gold to show the full range of possibilities.

Dimensions : 20 x 20 cm

Material : Gold threads and Paulownia wood frame

cecilegray.fr
terayasu.com



DÉJÀ-VU x KANAYAMA PRECISION CO.LTD

Projet : TATÉ



FR - Kanayama Seiki Seisakusho est une entreprise industrielle spécialisée dans le travail du métal de haute précision. Avec les designers **Déjà-vu**, ils ont développé **Taté**, une nouvelle typologie de produit pour les établissements recevant du public, né de la récente prise de conscience des enjeux sanitaires dans les lieux de rencontre.

Au croisement du luminaire et du purificateur d'air, la suspension fait face à l'élément de table pour constituer un rideau d'air qui protège de part et d'autre les interlocuteurs sans avoir recours aux barrières de plexiglas que l'on a vu se multiplier depuis 2020.

Le cœur constitutif de ces deux objets sont des mécaniques sophistiquées imaginées et mises au point grâce à l'expertise de Kanayama, entreprise Kyotoïte spécialisée dans la transformation industrielle du métal.

Un abat-jour en textile, fabriqué en France et selon le savoir-faire traditionnel, vient adoucir et domestiquer ce dispositif afin qu'il s'intègre et s'adapte plus facilement aux espaces des restaurants, bureaux, hôtels et autre lieux publics.

Dimensions : élément haut - 60 x 35 x 50 cm ;

élément bas - 50 x 5 cm

Matériaux : métal et tissus

dejavu-paris.com
kanayamajapan.com



DÉJÀ-VU x KANAYAMA PRECISION CO.LTD

Project : TATÉ

ENG - Kanayama Seiki Seisakusho is an industrial company specialising in high precision metal process work. With the designers **Déjà-Vu**, they developed **Taté**, a first-of-its-kind interior product, born out of the growing concern regarding germ transmission in public spaces.

Somewhere between the air purifier and the ceiling lightning, the pendant and the table elements work as a pair to form a protective air screen between the people on one side and another of the table. Thus, it deviates the potentially harmful sprayed droplets without requiring the plexiglas barrier that we saw multiply since the pandemic.

At the heart of these two parts is the precise mechanical know-how of Kanayama, and their experience in many kind of metal work from the tiniest to largest scales.

In addition to the drawing of their casing, we focused on bringing to the upper unit a French know-how, the classical lampshade making, to give it a warmer, softer aspects that helps this new product fits better in all kind of interiors, such as restaurants, hotel and work spaces.

Dimensions : upper element - 60 x 35 x 50 cm ;

lower element - 50 x 5 cm

Materials : metal and fabrics

dejavu-paris.com

kanayamajapan.com



DÉJÀ-VU x HISAYAMA SENKO

Projet : DAIGO

FR - Le luminaire **Daigo** met en valeur le savoir-faire d'**Hisayama** en faisant la part belle au textile. Le motif est dessiné pour structurer la lampe et assurer le tendu du cône. Contrairement aux abat-jours classiques, nul besoin ici d'une matière de renfort additionnelle en plastique. Le tissu final, uniquement composé d'une superposition de toile de sergé de coton, est dévoré puis sérigraphié à l'encre brillante.

Suspension ultra-légère, **Daigo** utilise pour seule support solide un tube d'aluminium d'environ 200 grammes. Elle est livrable à plat, dans un volume minimal. Inspirée des Koi-nobori japonais, elle révèle une fois installée une pièce d'ampleur flottant en toute légèreté dans l'espace.

Créé à l'aide d'un logiciel paramétrique le motif peut se décliner en une infinité de variations de dimensions et de couleurs.

Dimensions : 66 x 31 cm

Matériaux : Textile en sergé de coton et structure métal

dejavu-paris.com

hisayama.xsrv.jp



DÉJÀ-VU x HISAYAMA SENKO

Project : DAIGO

ENG -Daigo pendant focuses on these exceptional textiles to put forward **Hisayama** know-how. The custom made pattern has been designed to achieve its conic shape structuring and correct stretch. Unlike common shaders, no additional plastic layer is required. This textile is the combination of several layers of cotton twill, each devoured with a specific pattern, and a final solid color glossy print to highlight the pattern.

Daigo is an ultra-light pendant, using only a 200g aluminium tube as a solid part. The whole system can be flat-packed in a minimal casing, and reveal once install a large piece delicately floating in the space, reminiscing of traditional Japanese Koi-Nobori.

Thanks to its parametric design, the pattern offers the potential for an infinity of variants in both shape, size and Colors.

Dimensions : 66 x 31 cm

Materials : cotton twill textile and metal structure

dejavu-paris.com

hisayama.xsrv.jp



ELSA POCHAT x KATAYAMA BUNZABURO

Projets : **TABOURET M** et **SHIBORI**



FR - Katayama Bunzaburo Shoten est une marque et un fabricant de Shibori. La technique du Shibori est une technique de teinture en réserve extrêmement simple, pratiquée depuis l'Antiquité, dans laquelle les fils sont étroitement enroulés autour du tissu pour protéger des zones de la teinture.

Le **tabouret** reprend la forme d'un **M** extrudé en deux parties maintenues par ses traverses. Un coussin teint avec la technique traditionnelle du Shibori est maintenu sur l'assise par une corde qui vient se fondre dans la structure.

Dimensions : 50 x 30 x 45 cm

Matériaux : Chêne massif, assise en coton teint à la technique Shibori

Le panneau **Shibori** met à l'honneur la délicatesse d'un dégradé Shibori dans toute sa simplicité.

Dimensions : 90 x 90cm

Matériaux : Textile en coton teint à l'indigo japonais Aizome, technique Shibori

elsapochat.com

bunzaburo.com/home-en



ELSA POCHAT x KATAYAMA BUNZABURO

Projects : **M STOOL** and **SHIBORI**

ENG - Katayama Bunzaburo Shoten is a Shibori brand manufacturer. The Shibori technique is an extremely simple tie-dyeing technique that has been practiced since ancient times, in which threads are tightly wrapped around the fabric to prevent dyeing.

With its shape similar to the letter **M** extruded, the **stool** looks like it was made of two parts. Its cushion with a traditional Shibori gradient hold on it thanks to a rope that goes perfectly into the structure.

Dimensions : 50 x 30 x 45 cm

Materials : Oak solid wood, shibori dyed cotton cushion

-

The panel is a **Shibori** gradient in all its purity and simplicity.

Dimensions : 90 x 90cm

Materials : Aizome indigo dye with shibori textile on cotton fabric

elsapochat.com

bunzaburo.com/home-en



ELSA POCHAT x HIYOSHIYA CO. LTD

Projet : **WAGASA LAMPE**

FR - **Hiyoshiya** est un atelier spécialisé dans la confection de wagasa (parapluies et ombrelles) fondé il y a 160 ans à Kyoto. Seul fabricant de wagasa traditionnel, Hiyoshiya a développé il y a quelques années une collection de luminaires, utilisant les mêmes techniques et matériaux que les ombrelles wagasa. Avec la designer **Elsa Pochat**, ils se sont mis au défi de créer une lampe audacieuse et sophistiquée.

Composé de deux ombrelles ouvertes dos à dos, le luminaire **WAGASA** permet d'admirer la structure et la délicatesse du travail artisanal japonais. Inspiré du mouvement des vagues, le motif rappelle l'importance de notre environnement, des matières naturelles, du savoir-faire et des traditions.

Dimensions : Ø90 cm x 45 cm

Matériaux : bambou, papier Washi et tube en plexiglass

Décor peint à la main

elsapochat.com

hiyoshiya.wagasa.com



ELSA POCHAT x HIYOSHIYA CO. LTD

Project : **WAGASA LAMP**

ENG - **Hiyoshiya** is a wagasa (umbrella) manufacturer founded 160 years ago in Kyoto. As the only remaining artisan of traditional wagasa, they have developed few years ago a collection of lighting suspension, using the same techniques and materials as their standard wagasa. With designer **Elsa Pochat**, they challenged themselves to make a bold and sophisticated lamp.

Composed of two open umbrellas back to back, this lamp allows you to admire the structure and delicacy of Japanese craftsmanship. Inspired by the movement of the waves, the motif reminds us of the importance of our environment, natural materials, know-how and traditions.

Dimensions : Ø90 cm x 45 cm

Materials : bamboo, Washi paper and plexiglass tube

Hand painted pattern

elsapochat.com

hiyoshiya.wagasa.com



FORMEL x MARUNI

Projet : ONDE



FR - Pour cette collaboration avec l'entreprise japonaise **Maruni**, qui produit du papier peint, **Formel** a souhaité mettre en avant leur technique de xylogravure. En courbant une feuille de papier imprimée, les designers ont cherché à dévoiler la finesse et la précision du motif. La difficulté a été de concevoir un collage de plusieurs feuilles suffisamment rigide pour maintenir sa forme une fois suspendue. La lampe est démontable, grâce à deux aimants intégrés, afin de pouvoir être livrée à plat.

Pour le programme Inspiration of Kyoto, leur souhait a été d'intervenir de manière minimale afin de mettre en avant ces savoir-faire uniques : en ajoutant un simple élément en bois - caractéristique du studio - ainsi que quelques composants électriques rudimentaires, nous parvenons à transformer cette feuille de papier en luminaire fonctionnel.

Dimensions : 55 x 15 x 30 cm

Matériaux : bois Hinoki et papier Karakami pour abat-jour

formelstudio.com

maruni-kyoto.net



FORMEL x MARUNI

Project : ONDE

ENG - For this collaboration with the Japanese company **Maruni**, which produces wallpapers, **Formel** wanted to highlight their woodblock printing technique. By bending a sheet of printed paper, we wanted to reveal the finesse and precision of the pattern. The challenge was to make a collage of several sheets, rigid enough to keep its shape once suspended. The lamp can be dismantled, thanks to integrated magnets, and can be delivered flat.

For the program Inspiration Of Kyoto, they wanted to intervene here in a minimal way in order to highlight these unique skills : by adding a simple wooden element - characteristic of the studio - as well as some rudimentary electrical components, we manage to transform this sheet of paper into a functional light.

Dimensions : 55 x 15 x 30 cm

Materials : Hinoki wood structure and Karakami paper lampshade

formelstudio.com
maruni-kyoto.net



FORMEL x SHIOMI DANSEN

Projet : PLI

FR - Pour cette collaboration avec l'entreprise japonaise **Shiomi Dansen**, qui produit des éventails traditionnels, **Formel** a souhaité profiter de la souplesse et de la transparence du papier japonais : une fine feuille de papier Washi sur laquelle sont collés des tiges de bambou. Les designers ont remarqué que lorsqu'ils « plient » à sa base, en utilisant une forme en V, la rigidité de l'ensemble vient créer une courbe parfaite.

Matériaux : éventail Uchiwa et bois Hinoki (2 coloris : dégradé bleu, dégradé rose)

formelstudio.com
kyoto-fan.co.jp



FORMEL x SHIOMI DANSEN

Project : PLI

ENG - For this collaboration with the Japanese company **Shiomi Dansen**, which produces traditional fans, **Formel** wanted to take advantage of the flexibility and transparency of the Japanese paper : a thin sheet of Washi paper with bamboo sticks glued on it. They noticed that when they «folded» it at its base, its rigidity creates a perfect curve.

Materials : Uchiwa fan and Hinoki wood (2 colors : gradient blue, gradient pink)

formelstudio.com
kyoto-fan.co.jp



GARNIER & LINKER x ERIMO INDUSTRIAL CO. LTD

Projet : PAYSAGE À L'ENCRE



FR - Erimo Industrial Co., Ltd. est un fabricant de papiers peints qui a 130 ans d'histoire et qui se concentre sur les matériaux naturels tels que les textiles traditionnels et le papier Washi fait à la main.

L'entreprise travaille avec des designers et incorpore ses techniques pour mettre en valeur la texture naturelle des matériaux, offrant ainsi des papiers peints uniques.

Pour le programme Inspiration of Kyoto, ils ont relevé le défi de créer un papier peint panoramique abstrait et moderne avec le studio **Garnier & Linker**.

Dimensions : 270 x 200 cm

Matériaux : Papier Washi et impression sérigraphie

garnieretlinker.com

erimo.co.jp



GARNIER & LINKER x ERIMO INDUSTRIAL CO. LTD

Project : **INK LANDSCAPE**

ENG - Erimo Industrial Co., Ltd. is a wallpaper manufacturer with a 130 year history and a focus on natural materials such as traditional textiles and handmade Washi paper.

The company works with designers and incorporates its techniques to enhance the natural texture of materials, offering unique wallpapers.

For the program Inspiration of Kyoto, they took on a challenge to create an abstract and modern panoramic wallpaper with the studio **Garnier & Linker**.

Dimensions : 270 x 200 cm

Material : Washi paper and screenprinting

garnieretlinker.com

erimo.co.jp



GARNIER & LINKER x KIRIBAKO

Projet : LAMPE DE TABLE WASHI (3 couleurs)

FR - **Kyoto Kiribako Kougei** fabrique des kiribako (boîtes en bois de Paulownia) et des ustensiles pour la cérémonie du thé depuis plus de 140 ans. Spécialiste des boîtes et objets en bois, **Kiribako Kougei** travaille avec différentes essences de bois pour créer des objets délicats, ou des boîtes indigènes.

Ils ont créé avec les designers **Garnier & Linker**, une lampe de table en Washi qui utilise les techniques de fabrication du kiribako, mettant en valeur l'harmonie du bois et de la lumière.

Dimensions : 18,6 x 45 cm

Matériaux : bois Paulownia et papier Washi

3 coloris : Naturel, teinture végétale Indigo aizome et teinture végétale Kakishibu (Jus de kaki)

garnieretlinker.com

kyoto-kiri.com



GARNIER & LINKER x KIRIBAKO

Project : WASHI TABLE LAMP (3 colors)

ENG - **Kyoto Kiribako Kougei** has been manufacturing kiribako (Paulownia wooden boxes) and tea ceremony utensils for more than 140 years. Wooden boxes and objects specialist, **Kiribako Kougei** work with different essence of wood to create delicate objects, or indigeneous boxes.

They created with designers **Garnier & Linker**, a Washi table lamp that uses the techniques of kiribako crafting, showcasing the harmony of wood and light.

Dimensions : 18,6 x 45 cm

Materials : Pawlownia wood, Washi paper

3 colors : Natural, Aizome Indigo, Kakishibu (Persimmon juice dye)

garnieretlinker.com

kyoto-kiri.com



GARNIER & LINKER x KOUSEIDO

Projet : **BUFFET EN PAPIER WASHI**

FR - Kouseido est un atelier spécialisé dans la technique Hyogu. Les artisans fabriquent des portes coulissantes et des paravents en utilisant la technique de montage «Hyogu» pour coller des couches de papier Washi.

Le Hyogu, qui est aussi appelé Hyosou (montage), s'est développé à partir des temps anciens où l'art et la religion étaient florissants dans le centre de Kyoto.

Garnier & Linker ont encouragé l'usage de ces techniques pour la porte du buffet, un meuble qui rendra votre maison chic.

Dimensions : 140 x 35 x 56,5 cm

Matériaux : bois de cerisier (massif et contreplaqué) et papier Washi Kakishibu

garnieretlinker.com
kyo-hyogu.com



GARNIER & LINKER x KOUSEIDO

Project : **WASHI PAPER SIDEBORD**

ENG - Kouseido is a workshop specialized in Hyogu technique. The artisans sliding doors, and folding screens using the “Hyogu” mounting technique to bond layers of Washi paper.

Hyogu, which is also called Hyosou (mounting), have developed from old times where art and religion were flourishing in the center of Kyoto.

Garnier & Linker encourperated the techniques into the door of the buffet, a furniture that will make your house chic.

Dimensions : 140 x 35 x 56,5 cm

Materials : cherrywood (solid and plywood) and Kakishibu washi paper (persimmon coated on tra-ditional Washi paper)

garnieretlinker.com

kyo-hyogu.com



GARNIER & LINKER x YAMASHO

Projet : TOKONOMA MODERNE

FR - **Yamasho** est un menuisier spécialisé dans l'architecture sukiya, basé à Kyoto. L'architecture sukiya a été développée à Kyoto durant la période Azuchi Momoyama (1568-1600).

En opposition au strict shoin-zukuri, de nombreuses formes sont omises, permettant une liberté de création. Des matériaux bruts sont souvent utilisés pour présenter sa beauté.

Avec **Garnier & Linker**, ils ont créé un design d'intérieur qui correspond davantage au style de vie moderne. Ces motifs peuvent être utilisés dans les hôtels, les installations commerciales et les intérieurs de maisons.

garnieretlinker.com
en.kyotoyamashou.com



GARNIER & LINKER x YAMASHO

Project : MODERN TOKONOMA

ENG - Yamasho is a sukiya-architecture carpenter based in Kyoto. The Sukiya architecture was developed in Kyoto during Azuchi Momoyama period (1568-1600).

Opposed to the strict shoin-zukuri, many shapes are omitted, allowing liberty of creativeness. Raw materials are often used to present its beauty.

With **Garnier & Linker**, they created a interior design that is more fitting the modern life style. These designs can be used in hotel, commercial facility, and interior designs for houses.

garnieretlinker.com
en.kyotoyamashou.com



Le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'Art

Le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'Art met en œuvre la politique de la Ville de Paris en faveur des métiers de création. À travers différents dispositifs il accompagne les entreprises et créateurs, émergents ou confirmés, du secteur du design, de la mode et des métiers d'art dans le développement de leur activité.

En lien avec les partenaires professionnels et institutionnels, il fédère et anime l'écosystème parisien de la création et de la fabrication locale, en agissant en faveur de son rayonnement en France et à l'international.

Le Bureau propose un incubateur, Les Ateliers de Paris, où les porteurs de projets sont hébergés et accompagnés durant deux ans en vue de la consolidation de leur entreprise. Il offre des formations et des rendez-vous individuels en gestion, stratégie marketing, communication, à l'ensemble des professionnels franciliens. Au 30 rue du Faubourg Saint-Antoine, un espace de co-working est désormais ouvert aux professionnels, associations et étudiants du secteur.

Le Prix Savoir-faire en transmission favorise l'insertion professionnelle en permettant à de jeunes adultes ou à des adultes en reconversion de parfaire leur formation métiers d'art lors d'un stage d'un an dans l'atelier d'un artisan d'art. En outre ce prix stimule

l'implantation de professionnels sur le territoire parisien.

Les Grands Prix de la Création de la Ville de Paris récompensent chaque année des créateurs confirmés et émergents du design, de la mode, de l'accessoire et des métiers d'art, ils assurent la reconnaissance et le soutien de la Ville de Paris aux professionnels de ces secteurs.

Le Bureau renforce le rayonnement des métiers de création, il travaille en étroite collaboration avec les associations, les écoles d'arts appliqués de la Ville de Paris (Boule, Estienne et Duperré) et participe aux grands événements du secteur. Dans cet esprit, le Bureau est également à l'initiative de projets internationaux s'exprimant à travers des

expositions, workshops ou encore des résidences croisées.

Enfin, le Bureau met en lumière les commerçants, artisans et créateurs produisant sur le territoire parisien grâce au Label Fabriqué à Paris.

Contacts presse

Frédéric Bouchet - BDMMA
frederic.bouchet2@paris.fr
01 86 21 20 38

Stéphanie Morlat - Agence 14 septembre
stephaniemorlat@14septembre.com
06 11 35 39 01

Crédits - portraits des designers

Cécile GRAY © Gabrielle Gayraud
DÉJÀ-VU © Matthieu Gauchet
Formel © Julien Douvier
Garnier&Linker © Damian Noszkowicz