

Dossier de presse

Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'Art x LABO - Milan 14 au 18 avril 2024



À l'occasion de la Design Week de Milan, le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'art de la Ville de Paris présente 11 designers au LABO du 14 au 18 avril 2024.

La Ville de Paris, capitale de la création, affirme son soutien aux jeunes créateurs du secteur en offrant la possibilité à 11 résidents des Ateliers de Paris d'exposer au sein du LABO.

À la croisée du design et de l'artisanat, ils présentent des pièces d'exception et des échantillons de leurs recherches. Alliant innovation, savoir-faire traditionnel et démarche prospective, ils proposent de nouvelles esthétiques et démontrent la force créative des talents parisiens.

Créé en 2006, le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'Art met en œuvre la politique de la Ville de Paris en faveur des métiers de la création. À travers un ensemble d'actions, il aide les entreprises et les créateurs, émergents ou confirmés, du secteur du design, de la mode et des métiers d'art à développer leur activité. En collaboration avec des partenaires professionnels et institutionnels, il fédère et anime l'écosystème parisien du design et de la production locale, favorisant son rayonnement en France et à l'international.

Le Bureau dispose d'un incubateur, les Ateliers de Paris, où les porteurs de projets sont hébergés et accompagnés pendant deux ans en vue de consolider leur entreprise et de se développer à Paris.

Le LABO est un nouveau lieu à Milan entièrement consacré à la décoration haut de gamme et à l'univers du design de collection où l'artisanat créatif et l'innovation rencontre l'art.

Niché dans le quartier industriel de Milan, le LABO tire son nom de son site. En 1947, le professeur Rodolfo Ferrari a créé SPA Società Prodotti Antibiotici et a été l'un des premiers à produire des antibiotiques en Italie. Quelques années plus tard, sa petite-fille Alisée Matta, elle-même créatrice, décide de consacrer la section de pharmacologie et d'autres espaces inutilisés du site à la promotion de la création au sens large.

Informations pratiques

Du 14 au 18 avril 2024
14 avril 2024 de 10h à 21h (journée presse)
15, 16 et 18 avril 2024 de 10h à 19h
17 avril 2024 de 10h à 22h

LABO - bâtiment de la Fondation

1er étage
Via Bella 6 - 20143 Milan - Italie
laboculturalproject.com

Contacts presse

Frédéric Bouchet - BDMMA
frederic.bouchet2@paris.fr
+33 (0)6 80 94 44 36

Antoine M'Bemba - Agence 14 septembre
antoinebemba@14septembre.fr
+33 (0)6 72 37 13 51

As part of Milan Design Week, the Office of design, fashion and craft of the City of Paris is showcasing 11 designers at the LABO from 14 to 18 April 2024.

The City of Paris, capital city of creativity, is showing its support to young designers by offering 11 residents of the Ateliers de Paris the opportunity to exhibit their work at the LABO.

At the crossroads of design and craft, these designers are exhibiting exceptional pieces and samples of their research. Combining innovation, traditional know-how and a forward-looking approach, they propose new aesthetic approaches and demonstrate the creative strength of parisian talent.

Created in 2006, the office of design, fashion and craft implements the City of Paris' policy in favour of the creative professions. Through a range of initiatives, it helps emerging and established companies and designers in the design, fashion and craft sector to develop their businesses. Working with professional and institutional partners, it federates and animates the Parisian ecosystem of design and local production, promoting its influence in France and internationally.

The office has its own incubator, the Ateliers de Paris, where project initiators are housed and supported for two years with a view to consolidating their businesses and expanding in Paris.

LABO is a new space in Milan dedicated entirely to high-end decoration and the world of collectible design, where creative craftsmanship and innovation meet artistry.

Nestled in the industrious Milan, LABO' derives its name from its location. In 1947, Prof. Rodolfo Ferrari established SPA Società Prodotti Antibiotici and became one of the first to produce antibiotics in Italy. Several years later, his granddaughter Alisée Matta, herself a creator, decided to dedicate the now unused Pharmacology section and other unused spaces to promote creation in the broad sense.

Practical information

From April 14 to 18, 2024

April 14, 2024 : 10.00 AM – 9.00 PM
(press day)

April 15 – 16 – 18, 2024 : 10.00 AM – 7.00 PM

April 17 : 10.00 AM – 10.00 PM

LABO - Foundation building - First floor
Via Bella 6 - 20143 Milano - Italy
laboculturalproject.com

Press contacts

Frédéric Bouchet - BDMMA
frederic.bouchet2@paris.fr
+33 (0)6 80 94 44 36

Antoine M'Bemba - Agence 14 septembre
antoinebemba@14septembre.fr
+33 (0)6 72 37 13 51

ANTONIN MONGIN



FR - Antonin Mongin est docteur en design (Ph.D.) et artisan-designer textile spécialisé dans la textilisation de fibres rares et singulières. Sa recherche vise à développer une alternative exclusivement végétale à la fausse-fourrure synthétique (issue de procédés pétrochimiques) pour l'architecture d'intérieur, le mobilier ou la mode. Les résultats générés prennent la forme de fausses-fourrures artisanales imitant celles des animaux les plus chassés ou élevés pour leurs peaux.

ENG - Antonin Mongin is a design Ph.D. and a textile designer specialising in the « textilisation » of rare and unusual fibres. Its research aims to develop an exclusively plant-based alternative to synthetic faux fur (derived from petrochemical processes) for interior design, furniture and fashion. The results take the form of hand-crafted faux furs imitating those of the animals most hunted or bred for their skins.

[@antoninmongin](https://www.instagram.com/antoninmongin)

antoninmongin.contact@gmail.com

+33 (0)6 81 40 73 40



CHLOÉ VALORSO



FR - Pierres de rêve et métal Liminal

Diplômée de Central Saint Martins et du Royal College of Art, Chloé Valorso crée des bijoux sculpturaux pour nos corps et nos intérieurs dans une pratique expérimentale des matériaux. Une collection d'objets et d'articles pour la maison émerge d'une nature fantastique où les éléments sont transformés. Chloé joue avec les matériaux dans une réalité liminale. Les formes végétales et animales se fossilisent dans le bronze, les minéraux deviennent psychédéliques dans une alchimie colorée. Les veines du marbre deviennent multicolores, les symboles se mêlent au dessin de la pierre. Une réinterprétation contemporaine des pierres des lettrés Chinois du 17ème siècle, inspirée des agates, des marbres et des dendrites, qu'elle nomme : Dream Stones.

La collection de pierres est réalisée avec le soutien de la marbrerie de Vitry.

ENG - Dreamstones & Metal Liminal

A graduate of Central Saint Martins and the Royal College of Art, Chloé Valorso creates sculptural jewellery for our bodies and interiors in an experiential practice of materials. A collection of objects and homeware emerges from a fantastical nature where elements are transformed. Chloé plays with materials in a liminal reality. Vegetal and animal forms fossilize in bronze; minerals become psychedelic in colorful alchemy. Marble veins turn multicolored, symbols intertwine with the stone's design. A contemporary reinterpretation of Chinese literati stones from the 17th century, inspired by agates, marbles, and dendrites, which she names: Dream Stones.

The stone collection is produced with the support of the Vitry marble workshop.

iwasborninazoo.com

[@chloevalorso](https://www.instagram.com/chloevalorso)

chloevalorso@gmail.com

+33 (0)6 13 12 87 58



ATELIER GEORGE



FR - L'Atelier George est un studio français, de design et de soufflage de verre. Grâce aux techniques du verre en fusion, chaque objet est dessiné puis façonné par deux co-fondateurs, Eve George et Laurent Fichot. L'Atelier présente des extraits de sa dernière Collection « Cime » créée à partir d'un travail de prise d'empreinte de végétaux secs dans du verre soufflé.

Ainsi, le décor interne de bois de la Suspension Ecorce, est obtenu par prise d'empreinte d'une branche de sapin, enrobée de verre en fusion. La matière est teintée naturellement par le processus de mise en forme, aléatoire et unique.

ENG - The Atelier George is a French design and glassblowing studio. Each piece using molten glass techniques, each object is designed and hand-crafted by the two co-founders, Eve George and Laurent Fichot. Atelier George presents pieces from its new Collection called Cime. In French, «cime» qualifies the treetop, a nod to the project's theme, that visually focuses on flora imprints. The internal texture of wood of the Bark pendant light, is left by the imprint of burnt wood, settled in molten glass. The glass shows a natural and unique patina, due to the combustion of the log.

atelier-george.fr

[@ateliergeorge](https://www.instagram.com/ateliergeorge)

contact@atelier-george.fr

+33 (0)6 83 74 23 21



ATELIER MAYEUL GAUVIN



FR - L'atelier Mayeul Gauvin réalise des peintures et matières sur mesure à destination de la décoration et du design. Mayeul présente une série de créations inédites, en ouvrant l'atelier de décor mural aux créations peintes en volume. Vouées à perturber la frontière entre le vrai et le faux, ces créations s'inscrivent dans l'héritage du trompe-l'œil, au travers d'une ambiguïté assumée entre pierre et matière organique. Des échantillons réalisés lors de projets sur mesure sont également présentés afin de mettre en lumière le processus de création de l'atelier.

ENG - Atelier Mayeul Gauvin produces bespoke paintings and decorative textures for interior design and decoration. Mayeul presents a series of new creations in Milan, opening the wall decoration studio to volume painted creations. Destined to blur the boundaries between what is true and what is false, these creations are part of the heritage of trompe l'oeil, through an assumed ambiguity between stone and organic matter. Samples made during bespoke projects will also be presented to highlight the studio creation process.

mayeul-gauvin.com

[@atelier_mayeulgauvin](https://www.instagram.com/atelier_mayeulgauvin)

bonjour@mayeul-gauvin.com

+33 (0)6 32 24 21 42



STUDIOFOAM



FR - Chaque création du Studiofoam, créé par la designer Caroline Venet en 2018, défie le potentiel des matériaux, dans une approche prospective où le rapport à la peau est omniprésent. Caroline Venet conçoit son studio comme un laboratoire. Elle cultive une approche expérimentale des matériaux à travers des projets de design durable, souvent en réemploi et en collaboration avec des artisans. Axé sur les textures et formes douces incitant au toucher, son travail tend à nous rapprocher des corps et surfaces qui nous entourent et à accommoder le vivant. Depuis 2020, Caroline développe une recherche sur le réemploi des chutes de cuir destinée au design d'objet, mobilier et espace.

ENG - Each creation by Studiofoam, created by designer Caroline Venet in 2018, challenges the potential of materials, in a forward-looking approach where the relationship with the skin is omnipresent. Caroline Venet sees her studio as a laboratory. She cultivates an experimental approach to materials through sustainable design projects, often involving reuse and in collaboration with craftspeople. Focusing on textures and soft shapes that encourage us to touch, her work aims to bring us closer to the bodies and surfaces that surround us and to mend living things. Since 2020, Caroline has been developing research into the reuse of leather scraps for the design of objects, furniture and spaces.

studiofoam.fr
[@studiofoam](https://www.instagram.com/studiofoam)
caroline@studiofoam.fr
+33 (0)6 22 17 20 86



STUDIO QUIPROQUO



FR - Quiproquo est un studio formé en 2021 par Marie Vernier-Lopin et Bastien Phung, designers, céramiste et ébéniste. Sa démarche est globale, ancrée dans un territoire, considérant l'environnement et ses acteurs comme point de départ de tout projet. Il propose des objets narratifs qui interpellent autant par leur forme que par leur usage.

Inspirée des pièces d'étaisements en bois que l'on retrouve dans la construction et la réfection de bâtiments, la série « Porteur Porté » présentée joue avec les équilibres. D'un objet à l'autre, la pierre et le bois s'alternent, celui qui est porteur devient l'élément porté et inversement. C'est avec un regard de designer mais également d'artisan, que le studio appréhende ces deux matériaux. Naturellement ils ont amené la pierre sur un terrain qui leur est plus familier, celui du travail du bois. D'une part en développant des assemblages d'ébénisterie mais également en jouant avec les limites techniques de la résistance de la pierre, avec des sections fines et des portes à faux.

ENG - Quiproquo is a product design studio created in 2021 by designers Marie Vernier-Lopin and Bastien Phung, respectively ceramist and cabinet maker. Seeking to go beyond pure aesthetics, every design project is conceived from start to finish with careful consideration of the people it is intended for, their surroundings and the environmental impact.

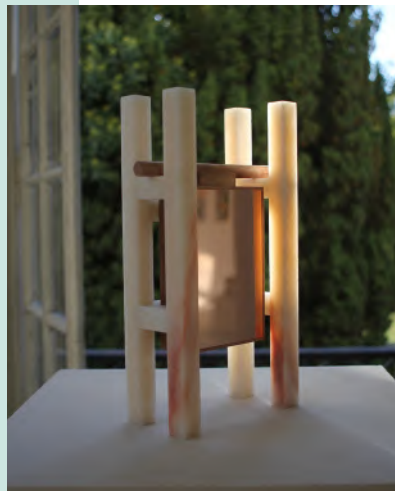
Inspired by the wooden props used in the construction and renovation of buildings, the 'Porteur Porté' series plays with balance. From one object to the next, stone and wood alternate, the load-bearing element becoming the load-bearing element, and vice versa. The studio approaches these two materials with the eye of a designer, but also a craftsman. Naturally, they have brought stone into a field with which they are more familiar, that of woodworking. On the one hand, by developing cabinet-making assemblies, but also by playing with the technical limits of stone's resistance, with thin sections and overhangs.

studioquiproquo.com

[@studio_quiproquo](https://www.instagram.com/studio_quiproquo)

studioquiproquo@gmail.com

+33 (0)6 26 41 78 04



LUCILLE BOITELLE



FR - Lucille Boitelle est peintre ornemaniste. Basée à Paris, elle réalise des motifs et décors panoramiques résolument modernes et peuplés de symboles. Portée par une volonté ensablée, Lucille propose deux pièces Adachi et Bindu dessinées respectivement pour les maisons Casamance et Larsen. Malgré leurs univers distincts, les faire dialoguer c'est convoquer tout un imaginaire de grand voyageur. Adachi, panoramique imprimé sur textile, évoque le jardin paysage et l'espace sensible. Tandis que Bindu, broderie au motif abstrait, raconte par le fil une histoire d'universalisme, de reliefs et de transparences.

Morceaux choisis, instantanés, Lucille voit dans la sélection des pièces qu'elle présente une extension de sa démarche créative.

ENG - Lucille Boitelle is an ornamental painter. Based in Paris, she creates resolutely modern, panoramic motifs and decors filled with symbols. Driven by a desire to create a whole, Lucille will be presenting two pieces, Adachi and Bindu, designed respectively for Casamance and Larsen. Despite their distinct universes, bringing them together conjures up the imagination of a great traveller. Adachi, a panoramic print on textile, evokes the landscape garden and a sensitive space. Bindu, an embroidery with an abstract motif, tells a story of universalism, topography and transparency. Lucille sees in her selection of pieces she decided to present an extension of her creative process.

lucilleboitelle.fr

[@lucilleboitelle](https://www.instagram.com/lucilleboitelle)

bonjour@lucilleboitelle.fr

+33 (0)6 03 22 43 56



JULIETTE BERTHONNEAU



FR - Juliette Berthonneau est designer textile. Elle développe des tissus tridimensionnels innovants pour la décoration d'intérieur, l'architecture et l'art. La collection Bouncing Patterns est une recherche de tissage Jacquard tridimensionnel tubulaire, en creux, modulable, amortissant et autoportant. Son design à la fois esthétique et technique, est une solution durable aux problématiques d'acoustique, à l'isolation thermique, et pourrait devenir un tissu d'ameublement alternatif innovant. Tissages 3D, surfaces plissées, Juliette crée des textiles innovants, autoportants et singuliers. Soucieuse d'améliorer les méthodes de production textile, elle explore tant les technologies industrielles que les savoir-faire artisanaux. Elle utilise le pli pour structurer la matière, propose des surfaces à la fois flexibles et rigides, des formes légères et motifs en volume. Aussi, elle questionne la façon dont le textile tridimensionnel peut être une réponse sensible aux problématiques de confort dans l'architecture d'intérieur.

ENG - Juliette Berthonneau is a textile designer. She develops innovative three-dimensional fabrics for interior design, architecture and art. The Bouncing Patterns collection is a three-dimensional Jacquard weave that is tubular, hollowed out, modular, shock-absorbing and self-supporting. Its design, which is both aesthetic and technical, is a sustainable solution to acoustic problems and thermal insulation, and could become an innovative alternative furnishing fabric. With 3D weaving and pleated surfaces, Juliette creates innovative, self-supporting and unique textiles. Keen to improve textile production methods, she explores both industrial technologies and traditional skills. She uses folds to give structure to the material, offering surfaces that are both flexible and rigid, light shapes and patterns in volume. She also explores how three-dimensional textiles can provide a sensitive response to issues of comfort in interior architecture.

julietteberthonneau.com

[@juliette.berthonneau](https://www.instagram.com/juliette.berthonneau)

+33 (0)6 82 38 30 28



MILES LE GRAS



FR - Miles Le Gras conçoit des objets dont la création oscille entre pièce unique et production en série. La matière est au cœur de sa recherche, étudiant son histoire ainsi que ses propriétés physiques, poétiques et techniques. À travers sa collection d'objet, Miles Le Gras explore la mise en œuvre de matériaux iconiques de l'architecture parisienne. Avec des pièces de mobilier, il met en lumière les savoir-faire patrimoniaux que sont la couverture de zinc ainsi que la taille de pierre. Initié à l'étude des outils et techniques d'assemblage qui permettent de façonner ces matières, il recrée le dialogue entre ces surfaces intemporelles disséminées dans le paysage architectural de la ville. Chaque objet est produit à la main à partir de matériaux locaux, dans son atelier à Paris.

ENG - Miles Le Gras designs objects that oscillate between one-off pieces and mass production. The material is at the heart of his research, studying its history as well as its physical, poetic and technical properties. Through his collection of objects, Miles Le Gras explores the use of iconic materials from Parisian architecture. With pieces of furniture, he highlights the heritage skills of zinc roofing and stone cutting. Introduced to the study of the tools and assembly techniques used to shape these materials, he recreates the dialogue between these timeless surfaces scattered across the city's architectural landscape. Each object is handmade from local materials in his Paris studio.

mileslegras.com

[@mileslgr](https://www.instagram.com/mileslgr)

miles.legras@live.fr

+33 (0)6 29 84 88 77



CARBONE14.STUDIO



FR - Carbone14.studio est une agence de design d'objets, de mobilier et d'espaces fondée en 2020 par Julien Gorrias. Avec un parcours éclectique, incluant le théâtre, l'artisanat et la robotique, il a fondé sa réflexion sur la fonction et l'âme des objets. Il place la « conception positive » au cœur de son travail : une démarche de design valorisant et prévoyant l'usure, la longévité et le faible impact environnemental d'un projet, pour créer des objets responsables, durables et utiles.

ENG - Carbone14.studio is an object, furniture, and space design agency founded in 2020 by Julien Gorrias. With an eclectic background, including theatre, crafts, and robotics, he based his thinking on function and the soul of objects.

He places «positive design» at the heart of his work : a design approach that values and anticipates the wear, longevity, and low environmental impact of a project to create responsible, durable, and useful objects.

[Carbone14.studio](https://www.carbone14.studio)
[@Carbone14.studio](https://www.instagram.com/Carbone14.studio)
julien.gorrias@ensci.com
+ 33 (0)6 22 27 25 04



CÉCILE GRAY



FR - Le studio de création Cécile Gray développe des matières d'exception pour les marques de luxe, à la fois innovantes et réalisées de façon artisanales. À travers une série d'échantillons et de maquettes tridimensionnelles, elle décline les motifs, les textures et les volumes pour entrer en dialogue avec la matière et proposer une nouvelle expérience sensorielle. Aussi c'est par l'expérimentation, le geste et le contact avec la matière qu'elle reconnecte le design et l'artisanat.

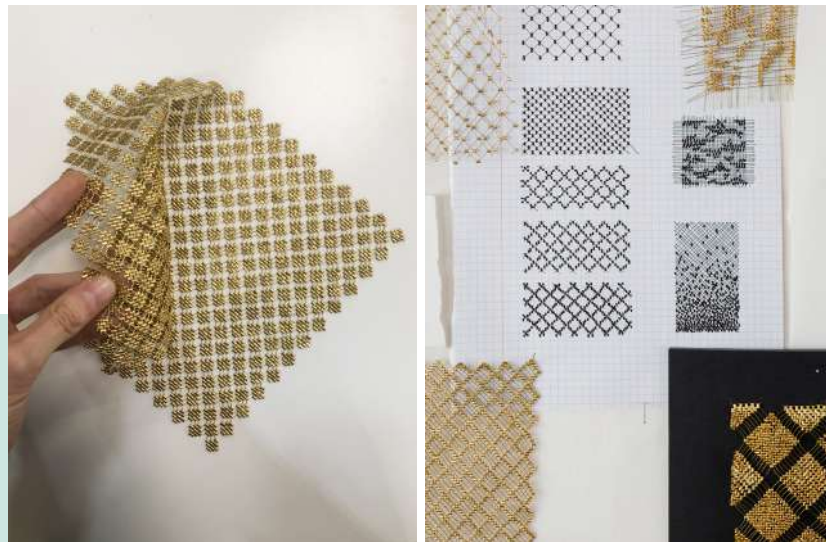
ENG - Cécile Gray's design studio develops exceptional materials for luxury brands, which are both innovative and handcrafted. Through a series of samples and three-dimensional models, she uses patterns, textures and volumes to enter into a dialogue with the material and offer a new sensory experience. It is through experimentation, gesture and contact with the material that she reconnects design and craft.

cecilegray.fr

[@cecile_gray](https://www.instagram.com/cecile_gray)

contact@cecilegray.fr

+ 33 (0)6 10 28 34 77



Crédits

Crédits des portraits :

Antoine Mongin © Alexandre Tabaste
Chloé Valorso © Alexandre Tabaste
Atelier George © Julie Limont
Mayeul Gauvin © Luana Rocchesani
© Caroline Venet – Studiofoam
Studio Quiproquo © Alexandre Tabaste
© Lucille Boitelle
Juliette Berthonneau © Alexandre Tabaste
Miles Legras © Alexandre Tabaste
Julien Gorrias – Carbone 14 studio © Alexandre Tabaste
Cécile Gray © Gabrielle Gayraud

Crédits des objets :

Faux-fur vegan - damier lin © Antonin Mongin
Faux-fur vegan – ramie © Antonin Mongin
Dreamstone © Chloe Valorso
Gohst Flowers © Chloe Valorso
Collection Cime-Ecorce-ginkgo-sapin-houx © Francois Golfier
© Atelier Mayeul Gauvin
StudioFoam © SceneOuvrte
Zoom-BureauVivant © StudioFoam
Miroir_Marbre-rose-flammé © Studio-quiproquo
Studio-quiproquo_Console © Fonds-de-dotation-Verrecchia
Adachi © LucilleBoitelle_Casamance
Bindu © LucilleBoitelle_Larsen
© Juliette Berthonneau
Console_Miles Le Gras © Dimitry Suzana
La Chaise qui cache la forêt © Carbone 14 – Julien Gorrias
Echantillon © Cécile Gray
Moodboard © Cécile Gray

Contacts presse
Frédéric Bouchet - BDMMA
frederic.bouchet2@paris.fr
+33 (0)6 80 94 44 36

Antoine M'Bemba - Agence 14 septembre
antoinebemba@14septembre.fr
+33 (0)6 72 37 13 51