

MÉTA- MORPHIQUE

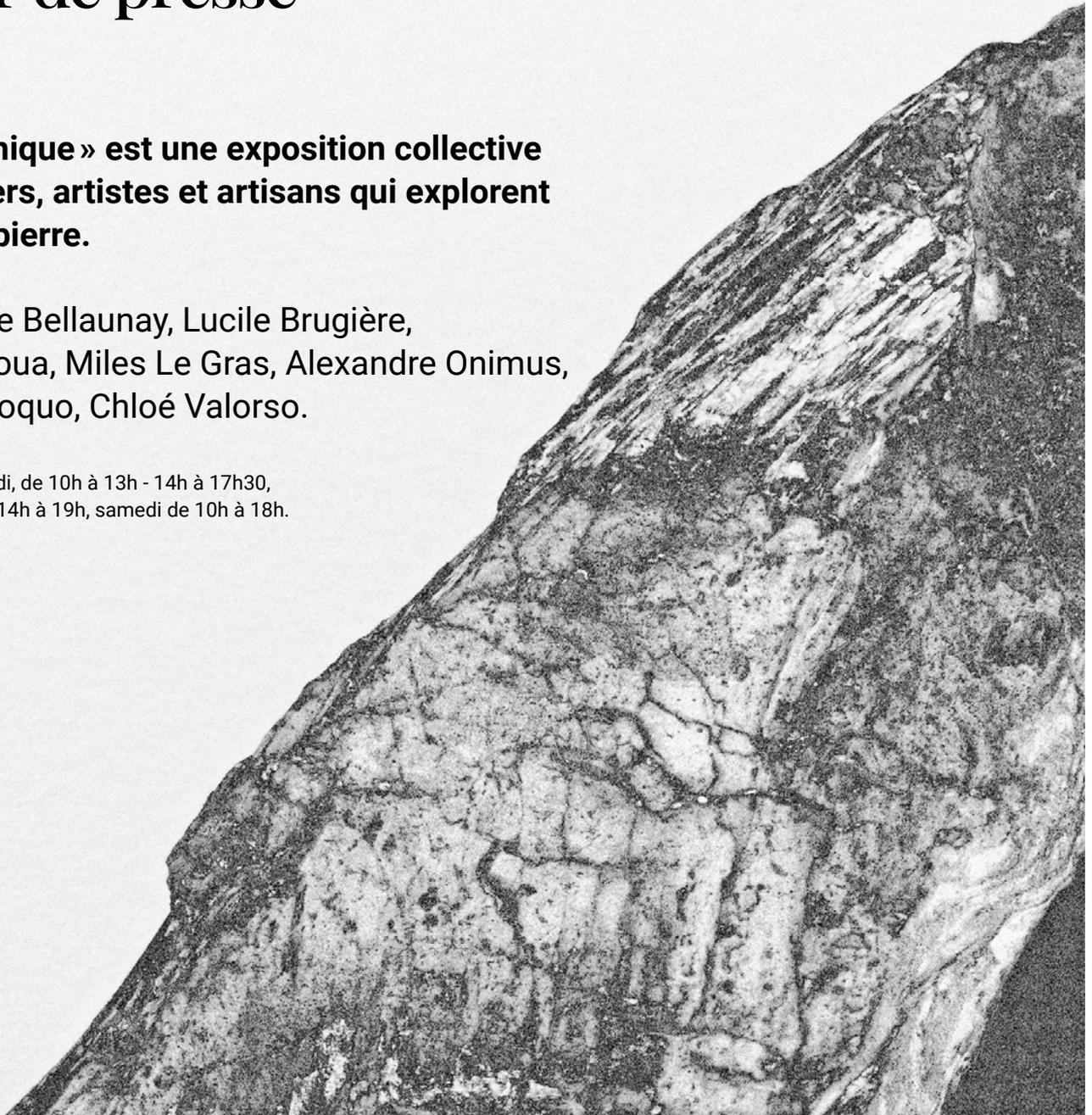
Du 2 Avril au 29 Avril 2024*
À la Galerie des Ateliers de Paris,
30 Rue du Faubourg Saint-Antoine,
75012 Paris

Dossier de presse

« Métamorphique » est une exposition collective de 7 designers, artistes et artisans qui explorent le matériau pierre.

Avec Maxime Bellaunay, Lucile Brugière, Grégory Lacoua, Miles Le Gras, Alexandre Onimus, Studio Quiproquo, Chloé Valorso.

*Du Lundi au Vendredi, de 10h à 13h - 14h à 17h30, jeudi, de 10h à 13h - 14h à 19h, samedi de 10h à 18h.



MÉTA- MORPHIQUE

Du 2 Avril au 29 Avril 2024*
À la Galerie des Ateliers de Paris,
30 Rue du Faubourg Saint-Antoine,
75012 Paris

FR La pierre des bâtisseurs comme matériau au service de l'objet.

Avec méthode, les constructeurs de tout temps portent une attention particulière dans le choix des pierres qu'ils mettent en œuvre. Sa diversité d'origines et de propriétés esthétiques et techniques en font un matériau aux champs des usages pluriels. Les lisières des sédiments écrivent le temps, la densité est marque de robustesse et de pérennité, les textures, veines, transparences et couleurs sont trace d'une identité géographique et historique. Ce matériau pierre est un médium de création autant structurel qu'ornemental.

L'exposition *MÉTAMORPHIQUE* réunit un ensemble éclectique de huit designers, artisans et artistes. Dans une scénographie croisée, ils présentent leurs appropriations de la pierre. Un travail qui s'affranchit des codes de la taille traditionnelle, issu de recherches et d'expérimentations développées dans leurs domaines respectifs tels que l'ébénisterie, la photographie, le tissage, l'encrage ou encore l'hybridation de matériaux dissemblants.

MÉTAMORPHIQUE se dit de la transformation profonde d'une roche sous l'action de la pression, de la température ou de l'apport de substances nouvelles. Ce processus modifie la structure, la composition minéralogique et la texture des roches préexistantes, les transformant en roches métamorphiques. Dans cette exposition, chaque créateur s'approprie le calcaire et le marbre, deux pierres souvent associées à l'échelle architecturale, pour les transformer cette fois-ci par leur processus qu'ils soit artisanal, textural, chimique ou encore structural. Les artistes sont les acteurs de cette hybridation.

Maxime Bellaunay raconte le paysage dans ses créations, transposant matières et textures en mobilier et sculptures. Il réalise des pièces uniques et sur-mesure.

Lucile Brugière questionne les éléments de jonction habituels, et propose des parois sans mortier inspirées de tissages de perles, et des vitraux dont les plombs sont remplacés par des techniques de taille et de marqueterie.

Grégory Lacoua présente *Ballast et Blok*, deux collections de mobilier-architecture à géométrie variable. Il hybride des principes de mise en œuvre propre à la tradition de la maçonnerie et de l'industrie pour investir avec raffinement les parcs et jardins de nos villes.

Miles Le Gras explore la mise en œuvre des matériaux iconiques de l'architecture parisienne en accouplant la rigidité de la pierre et la malléabilité du zinc.

Alexandre Onimus explore la plasticité du cyanotype, mêlant subtilement l'univers des fresques antiques à la poésie de l'estampe.

Le Studio Quiproquo s'intéresse au savoir-faire, afin de comprendre les possibles qu'offrent les ateliers comme médium de création. Il propose des objets narratifs qui interpellent, autant par leur forme que par leur usage.

Chloé Valorso réinterprète les pierres méditatives des lettrés chinois du XVII^e siècle. Dans une alchimie chromatique, elle se joue des nervures pour révéler un fantastique naturel par des inclusions et de la teinture pour créer ses : Pierres de Rêve.

Chaque pièce, unique, fabriquée par les exposants dans leurs ateliers à l'état de prototype ou d'objet fini, répond à la matière. La Pierre est au centre d'une réflexion créative et donne à voir les différents imaginaires développés par ces huit acteurs réunis autour d'un même matériau.