



BUREAU
design mode
métiers d'art

NéoPaléo

Antonin Mongin, Alec Vivier-Reynaud, Apolline Morel-Lab, BehaghelFoiny,
Cédric Breisacher, Clémence Althabegoity & Karl Mazlo, Dorian Renard,
Engpiard, Gala Espel, Jean-Baptiste Durand, Nicolas Zanoni, Sacha Parent
& Valentine Tiraboschi, Samuel Tomatis, Sarah Roseman, Studio GGSV
Commissaires d'exposition – BehaghelFoiny

Une capsule temporelle du design

04.09
– 31.10.25

Entrée libre
Horaires et Infos bdmma.paris,
[@bdmma.paris](https://twitter.com/bdmma.paris)

Galerie des Ateliers de Paris
30, rue du Faubourg Saint-Antoine
75012 Paris

PARIS
DESIGN WEEK

Concepteur graphique: Alec Vivier-Reynaud



Dans le cadre de la Paris Design Week, BehaghelFoiny présente *NéoPaléo, une capsule temporelle du design*

L'exposition NéoPaléo, proposée par le duo de designers et commissaires BehaghelFoiny— Antoine Behaghel & Alexis Foiny, entend écrire une histoire du design entre passé, présent et futur, en rassemblant les créations d'une quinzaine de designers.

L'histoire des techniques s'est bâtie sur une évolution progressive du travail manuel vers l'emploi d'outils et de machines de plus en plus sophistiqués. À rebours de cette trajectoire, l'exposition NéoPaléo dresse un paysage de pratiques contemporaines du design qui se confrontent directement à la matière et réintègrent pleinement la spontanéité de la main dans la manière de la façonner, tout en s'inscrivant dans l'environnement matériel et technologique actuel. Au sein de la capsule temporelle NéoPaléo se conjuguent ainsi des approches hétérogènes, où les gestes mobilisent tout à la fois des savoir-faire ancestraux et des procédés numériques, des éléments manufacturés ou issus du vivant.

À travers ces hybridations, l'exposition NéoPaléo s'appréhende comme un laboratoire expérimental pour le présent. Elle met en perspective la volonté de ces créateurs de s'émanciper des formes convenues du design d'objet pour proposer de nouvelles esthétiques.

Curation et scénographie : BehaghelFoiny

Design graphique : Alec Vivier-Reynaud

Avec :

Antonin Mongin

Alec Vivier-Reynaud

Apolline Morel-Lab

BehaghelFoiny

Cédric Breisacher

Clémence Althabegoïty

& Karl Mazlo

Dorian Renard

Engiplard

Gala Espel

Jean-Baptiste Durand

Nicolas Zanoni

Sacha Parent

& Valentine Tiraboschi

Samuel Tomatis

Sarah Roseman

Studio GGSV

Informations pratiques

Matinée presse le 3 septembre de 9h30 à 12h30

Du 4 septembre au 31 octobre

Du mardi au vendredi 10:00 — 18:30

Le Samedi 14:00 — 19:00

Galerie des Ateliers de Paris

30 rue du Faubourg Saint-Antoine,
75012 Paris

Informations complémentaires
bdmma.paris — @bdmma.paris

Contact presse

isabelle.shulman@paris.fr

01 86 21 20 65

LES DESIGNERS

Antonin Mongin

Tapis Baku

Peau plate végétale de cochon d'Inde péruvien



Antonin Mongin est chercheur en design (Ph.D.) et artisan-designer textile basé à Paris. Son activité vise à textiliser des fibres rares et singulières telles que les cheveux coupés naturels (issus de dons de ses clients) ou synthétiques, le crin de cheval, le raphia ou encore la ramie.

Au sein de son atelier, il tisse et tricote des matériaux textiles pour les maisons de luxe (mode et décoration), ainsi que pour des particuliers.

[@antoninmongin](#)



Alec Vivier-Reynaud

Fructifier les cendres, Récolter les restes, Cultiver les vestiges



Alec Vivier-Reynaud est un designer graphique et bio-designer dont la pratique s'articule autour de l'intégration d'organismes vivants. Diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2024, il défend à présent une approche de l'image et du langage résolument vivante et symbiotique, en les considérant en lien direct avec nos écosystèmes environnants. À mi-chemin entre designer et microbiologiste, ces recherches cultivent l'aspect éphémère et fluctuant des matières pour générer de nouveaux paradigmes visuels. Par ce biais, il cherche à revaloriser et réintroduire les champignons dans notre quotidiens.

[@alecviverreynaud](#)



Apolline Morel-Lab

Paléo Pop



Après des études à la HEAR en Art-Objet verre puis un master à l'ECAL en design et artisanat du luxe, Apolline Morel-Lab devient décoratrice en agence avant de fonder son studio en 2024. Elle y explore la pâte de verre à travers un travail sculptural de la matière, entre jeux d'épaisseurs, transparence et formes architecturées. Le studio conçoit des luminaires et objets pour galeries et architectes. En 2025, une de ses lampes est entrée dans les collections du Mobilier National.

[@apolline_morellab](#)



LES DESIGNERS

BehaghelFoiny

Aluplié



BehaghelFoiny est un studio de design pluridisciplinaire créé par Antoine Behaghel et Alexis Foiny en 2019. Né d'une démarche d'auto-édition de mobilier, le studio s'est progressivement structuré autour d'une approche du design par la recherche. En intégrant des matériaux et des savoir-faire non conventionnels dans la réalisation de pièces de mobilier, ils développent une approche festive et transgressive du design tout en maintenant une posture réflexive envers l'industrie.

[@behaghelfoiny](#)



Cédric Breisacher

Intuitive Archaisme



Cédric Breisacher est designer sculpteur. Dans son atelier situé au Jardin des métiers d'Art et du design (Le JAD) à Sèvres, il réalise des objets et du mobilier pour un usage quotidien qui éveillent notre imaginaire. Animées par une fabrication ultra locale et liées à un processus de fabrication instinctif, ses créations tentent de rétablir le respect du vivant. En incluant son propre corps dans le processus de sculpture, il crée un lien entre l'être humain et la matière où l'outil devient un médiateur.

[@ateliercedricbreisacher](#)



Clémence Althabegoïty & Karl Mazlo

Chronos, Kairos



Clémence Althabegoïty est une designeuse et plasticienne basée à Paris. Sa pratique se situe dans une hybridation entre design, art et science. En collaboration avec des instituts scientifiques, elle s'intéresse au silence, à l'eau et à l'air, ainsi qu'à leurs interactions avec la matière. Karl Mazlo est un joaillier parisien qui a fondé son atelier de recherche et de création en 2016. Passionné par les qualités brutes des matériaux, il cherche à révéler leur essence naturelle en mêlant tradition et modernité. Le joaillier et la designeuse ont collaboré au sein du projet *Chronos, Kairos* en 2025.

[@clemence.althabegoity](#)
[@karmazlo](#)



LES DESIGNERS

Dorian Renard

Actiniaria



Dorian Renard est un designer français basé à Marseille. Après un Master en Design Contextuel à la Design Academy d'Eindhoven, Dorian décide de créer son propre studio où il continue à développer sa collection *The Beauty of Distortion* : une collection de meubles, de luminaires et de sculptures en acrylique (Petg). Poussé par une exploration de l'utilisation subversive des techniques artisanales, il a développé une technique de création personnelle, portant la trace de la main de l'homme.

[@dorian.re](https://www.instagram.com/dorian.re)



Engiplard

Les bouillottes



Le studio Engiplard est constitué d'un duo de designers diplômées de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Entre curiosité et obsession, le studio se donne à collecter les objets et outils du passé pour interroger leurs singularités. Les oubliés, les plus anciens, à l'ombre des intérêts ou au cœur d'une fascination, ce sont à travers les traces matérielles d'antan que le duo développe ses recherches. Leur pratique veille particulièrement à mettre en avant le savoir-faire de la main et l'intelligence des matériaux naturels.

[@eng.piplard](https://www.instagram.com/eng.piplard)



Gala Espel

*Archéologie du futur
Métamorphose*



Gala Espel est une architecte et designer française travaillant entre Paris et Tokyo. Sa pratique se construit comme un terrain d'expérimentation critique entre industrie et artisanat, permanence et disparition. Reconnue par des institutions telles que la Villa Noailles, la Villa Albertine, la Fondation Bettencourt Schueller ou le Ministère de la Culture, elle développe une présence internationale, de Milan à Design Miami. Elle tisse aujourd'hui un dialogue avec des manufactures japonaises, mobilisant de nouveaux outils pour réaffirmer leur place dans le présent.

[@galaespel](https://www.instagram.com/galaespel)



LES DESIGNERS

Jean-Baptiste Durand

Dystopian Remains
Spring chair — Orange



[@jeanbaptistedurand](#)

Jean-Baptiste Durand est designer et vit à Paris. Il explore dans son travail personnel les interactions entre architecture et scénographie, mobilier et objets non-utilitaires. Inspiré par divers langages techniques, issus d'un savoir-faire ancestral ou technologique, il pratique une sorte d'échantillonnage, composant avec les évocations de ces univers. Sa pratique cherche à échapper aux étiquettes conventionnelles du designer ou de l'artiste, se laissant plutôt guider par l'inspiration du moment, embrassant la liberté d'une créativité sensible.



Nicolas Zanoni

Strat Chair, Strat Bench



[@nicolas.zanoni](#)

Nicolas Zanoni vit et travaille entre Paris et Bruxelles. Designer pluridisciplinaire, il développe une pratique expérimentale aux frontières du design et de la sculpture.

Il s'intéresse particulièrement aux gestes de transformation directe de la matière à travers des procédés bruts, souvent détournés. Son travail s'inscrit dans une recherche autour des matériaux pauvres, de l'empreinte du geste, et de l'ambiguïté formelle entre fonction et abstraction.



Sacha Parent & Valentine Tiraboschi

Dressel 32
Mécaniques granulaires — 1vase, 8vase



[@sachaparent](#)
[@valentine.tiraboschi](#)

Sacha Parent et Valentine Tiraboschi sont designers et artisanes formées à l'ENSCI-Les Ateliers et chez les Compagnons du Tour de France. Elles cherchent à produire une histoire de la création ornementale contemporaine en reliant les métiers anciens aux problématiques actuelles du design. Leurs recherches portent sur des protocoles de mise en forme des matériaux à partir de savoirs artisanaux et industriels, afin de produire des formes justes et pérennes, ancrées dans l'héritage des arts décoratifs.



LES DESIGNERS

Samuel Tomatis

LX 3M



[@samueltomatis](#)

Samuel Tomatis est designer industriel et chercheur. En collaboration avec des scientifiques, il développe plusieurs typologies de matériaux et d'objets en algue qui intègrent différents domaines d'application tels que l'agencement textile ou le packaging. Lauréat de nombreux prix tels que la Bourse Agora pour le design, le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main ou le Dezeen Awards, son travail a notamment été exposé plusieurs fois au Centre Pompidou.



Sarah Roseman

Merulina



[@sarah.roseman](#)

Sarah Roseman est une designer canadienne installée aux Pays-Bas et diplômée de la Design Academy Eindhoven. Elle se passionne pour la création d'un monde plus beau en développant une approche inédite de la matière, à la frontière du textile et de l'objet. Les processus uniques et radicaux qu'elle développe lui permettent de répondre à des objectifs de durabilité en utilisant de nouveaux matériaux. En tant que designer et chercheuse, elle crée des archives de matières pour créer des objets uniques, comme des alternatives à la production industrielle.



Studio GGSV



[@studio_ggsv](#)

Le Studio GGSV a été fondé en 2011 par Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard. Leur association produit une approche atypique qui va du commissariat au design de recherche, de l'objet à l'architecture intérieure. En parallèle, Stéphane Villard dirige l'atelier de projet INFORME à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, ENSCI-Les Ateliers, Paris. Ils sont lauréats de la Carte Blanche VIA 2011 avec le projet *Objet Trou Noir*. Un projet de recherche récompensé par le VIA pour l'utilisation de matière noire issue des déchets.

Le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'art

Le Bureau du Design, de la Mode et des Métiers d'art met en oeuvre la politique de la Ville de Paris en faveur des métiers de la création. À travers différents dispositifs il accompagne les entreprises et créateurs, émergents ou confirmés, du secteur du design, de la mode et des métiers d'art dans le développement de leur activité.

En lien avec des partenaires professionnels et institutionnels, il fédère et anime l'écosystème parisien de la création et de la fabrication locale, en agissant en faveur de son rayonnement en France et à l'international.

Retrouvez toutes les informations sur bdmma.paris et [@bdmma.paris](https://twitter.com/bdmma.paris).

Crédits des portraits :

Antonin Mongin © Julien Rezette
Alec Vivier-Reynaud © Alec Vivier-Reynaud
Apolline Morel-Lab © Pierre Berthy
BehaghelFoiny © Marie Ward
Cédric Breisacher © Cédric Breisacher
Clémence Althabegoïty © Alexandre Tabaste
Karl Mazlo © Matthieu Gauchet
Dorian Renard © Dorian Renard
Engiplard © Engiplard
Gala Espel © Sarah Koeke
Jean-Baptiste Durand © Jean-Baptiste Durand
Nicolas Zaroni © Nicolas Zaroni
Sacha Parent et Valentine Tiraboschi © Clément Boudet
Samuel Tomatis © Léo Crespi
Sarah Roseman © Sarah Roseman
Studio GGSV © IDEAT

Crédits des objets :

Peau plate végétale de cochon d'Inde péruvien, Antonin Mongin
© Félix Marye
Fructifier les cendre, Récolter les restes, Cultiver les vestiges, Alec Vivier-Reynaud © Alec Vivier-Reynaud
Paléo Pop, Apolline Morel-Lab © Simon Laurens
Aluplié, BehaghelFoiny © BehaghelFoiny
Chronos, Kairos Clémence Althabegoïty et Karl Mazlo © Tanguy Mendrisse29
Actiniaria, Dorian Renard
© Mathildehiley/ courtesy of Revue Lateral
Les bouillottes, Engiplard © studio engiplard
Archéologie du futur, Gala Espel
© Su Yang
Dystopian Remains, Spring chair -Orange, Jean-Baptiste Durand
© Jean-Baptiste Durand
Starat Chair, Starat Bench, Nicolas Zaroni © Nicolas Zaroni
CIRVA, Sacha Parent et Valentien Tiraboschi © Bérangère Hugué
LX 3M, Samuel Tomatis
© Marin Avram
Merulina, Sarah Roseman © Sarah

Informations pratiques

Du 4 septembre au 31 octobre
Du mardi au vendredi 10:00 — 18:30
Le Samedi 14:00 — 19:00
Galerie des Ateliers de Paris
30 rue du Faubourg Saint-Antoine,
75012 Paris

Informations complémentaires
Pour recevoir notre actualité,
abonnez-vous à notre newsletter sur
bdmma.paris — [@bdmma.paris](https://twitter.com/bdmma.paris)

Contact presse

isabelle.shulman@paris.fr
01 86 21 20 65