



Atelier Lengai

[Site Internet](#)

L'atelier Lengai est un atelier de vitrail, collectif d'artistes et artisanes indépendantes à Paris. Chacune d'entre elles développe un univers singulier au travers de diverses techniques : Vitrail traditionnel ou Tiffany, perles de verre au chalumeau, peinture sur verre, fusing, etc... Seront présentes, Laura Savry-Cattan, Anaëlle Pann, Clothilde Wattelier, Pauline Amouyal et Marion Clavier.



Anush Bayens

[Site Internet](#)

Des bijoux aux sculptures, en passant par les installations de grande envergure et les objets de décoration d'intérieur, mon travail puise ses racines dans mon enfance en Afrique et dans mon histoire personnelle. Le verre est le matériau que j'ai choisi, mais souvent, j'ai l'impression que c'est le verre qui m'a choisie. Mon travail parle de la vie : dès la naissance, chaque histoire humaine est façonnée par la joie, la tristesse, les blessures et la résilience. À travers le verre, je cherche à matérialiser mon monde intérieur et mes émotions en quelque chose de pur, de simple, mais aussi de brut et de fort. Mon objectif est de créer des œuvres qui trouvent un écho profond chez le spectateur. Je m'intéresse à cette beauté que l'on ne perçoit que lorsqu'on prend le temps de regarder et d'écouter le son discret de la lumière. L'exploration continue des nombreuses techniques du verre, à chaud comme à froid, m'a permis d'exprimer différentes émotions. En travaillant le verre opaque, j'ai découvert la transparence et la lumière, et je poursuis aujourd'hui dans cette voie, en explorant de nouvelles directions dans la photographie, l'argenterie des miroirs, les reflets et les images révélées à travers le verre. La collaboration avec d'autres artistes et artisans est une partie importante de ma pratique, que je trouve extrêmement enrichissante et puissante.



Vincent Breed

[Site Internet](#)

Vincent, en tant qu'artiste, aborde le verre comme support d'expression plastique, dans la quête sur l'identité qui sous-tend sa démarche pour un questionnement permanent sur le réel. La mise en forme, en représentation, ne saisit jamais pour lui qu'une suspension temporaire de sens, une dérobée du réel. Avec le verre, Vincent Breed renonce à la seule masse comme élément sculptural. En se libérant ainsi de la ligne finie, ainsi que du seul contour et de la masse fermée, il ouvre la figure à la dynamique de tout son environnement, et, sculpteur d'histoires, offre ainsi dans son aire de jeu des instants aux personnages furtifs. *« Nous sommes venus d'une scène où nous n'étions pas. L'Homme est celui à qui une image manque »* (Pascal Quignard) C'est bien cette quête, les yeux ouverts, mais la canne à la main, que l'artiste propose dans ses créations, qui, toutes quittent ou rejoignent le corps, antique figure, mesure et métaphore d'une façon d'envisager le Monde. Il propose là des épiphanies, constituant le bougé en objet, moments arrêtés où le temps s'étale, qui offrent à cette image perdue un retour en visibilité, mais, dit-il, non pas un dispositif de preuves. *« Nous sommes fait de la même étoffe que les songes »* (William Shakespeare) Jean-Pierre Evrard



France Chappuis

[Instagram](#)

J'ai exercé pendant quelques années en tant que menuisier fabricant et menuisier poseur. J'ai intégré une communauté bénédictine en Italie avec laquelle je me suis inconditionnellement liée d'amitié, et à qui j'ai fait don de ma force de travail à travers la rénovation et la création d'éléments menuisés et au fur et à mesure des années de pièces en céramique ainsi que de vitraux. Après l'obtention d'une licence Art sur Besançon, j'ai intégré en septembre 2022, le Centre Européen de Recherches et de Formations aux Arts Verriers et je me suis spécialisée en qualité de décorateur sur verre. J'ai travaillé deux ans la pâte de verre, le soufflage et le vitrail abordant dans mon travail de recherches et de développements la tradition et le sacré. Pendant ces deux années je suis restée en relation avec le monastère, j'ai intégré plusieurs ateliers d'artiste et artisan en Italie et j'ai surtout, poursuivi le travail du bois en intégrant un atelier partagé dans les Vosges. À la fin de mon cursus au sein du Cerfav, je me suis présentée avec une artiste verrière au prix Savoir-faire en transmission de la mairie de Paris. L'année m'a permis d'acquérir de nombreuses compétences par la pratique quotidienne ainsi que de la création personnelle à travers le temps décanté.



©IsabelleMARTIN

Elise Dufour

[Site Internet](#)

Elise est une artiste qui travaille le verre depuis plusieurs années en explorant le thème de la translucidité de diverses manières. De façon très intuitive, à chaud, drapant les feuilles de verre comme du tissu ou du papier, pour insuffler mouvement et légèreté à la matière qui se déploie dans l'espace. Ou de manière plus ancrée avec le verre moulé ou fusionné qu'elle travaille par strates, dans un jeu sculptural avec la lumière. Les thèmes d'horizons, de destinations intimes sont récurrents dans son travail. Ses sculptures sont présentes dans les collections permanentes de verre Contemporain du Mudac à Lausanne, au Musée du Verre de Charleroi, ainsi qu'à Okura Tokyo.

Barbara Faludi

[Instagram](#)



Depuis toujours, la nature est la source de mon centre d'intérêt. Inspirée par les éléments végétaux, un mouvement fortuit, une apparition instantanée se fige en moi et déclenche le processus de conception. Un élément catalyseur, comme un simple fruit qui se métamorphose par un séchage naturel.

Une exposition m'a guidée vers Venise, en Italie, où j'ai poursuivi l'apprentissage de la peinture et de la gravure.

Plus tard, en obtenant une bourse à Édimbourg, en Écosse, j'ai retrouvé le verre : ce matériau magique, que j'avais découvert jeune par hasard, est resté – et reste encore aujourd'hui – l'élément le plus essentiel de ma création artistique.

Des antagonismes que je questionne : la masse, un noyau, une coquille fragile mais protectrice, une empreinte. La lourdeur d'un bloc, la résistance d'une fine couche de verre. La coque maintient le noyau, qui imprime sa forme dans son enveloppe, soulignant un trait commun. L'antonyme entre deux aspects : couleurs et textures de surface, granuleux et soyeux. Un contraste polychromé surprenant, une intensité des couleurs qui s'efface ou se transforme selon la source de la lumière.

Ma technique privilégiée est celle de la pâte de verre. Elle permet une grande liberté de réalisation. Le moulage occupe une place essentielle dans le processus ; le travail de la cire et du plâtre permet la répétition et la variation. Le ponçage et le polissage transforment le visage d'un objet, révélant sa luminosité et ses mystères.



Pascaline Fontaine

[Site Internet](#)

La rencontre avec un maître verrier en 2013... depuis le verre s'impose et me fascine. Je cherche et je joue avec la lumière et la couleur, les contrastes entre poli et dépoli. J'explore les formes épurées plutôt abstraites et la matière lisse, simple, belle, douce et tendue. Je privilégie le rythme, la couleur et la forme.

Dernièrement le cercle s'impose, forme infinie que je parachève uniquement à la main pour rendre cette matière si douce, veloutée et translucide qui captera le moindre rayon de lumière.

Contraste que j'amplifie avec une finition à la main qui rend un velouté d'une grande douceur, permettant au cristal de s'éclairer de façon un peu irréelle.

Le verre jouant avec la lumière donne une quatrième dimension.



©Tadzio

Zelda Georgel

[Site Internet](#)

Artiste plasticienne et scénographe vivant à Paris 14e ayant un atelier à Montrouge, je crée depuis une dizaine d'années des sculptures en verre soufflé en pièces uniques. Formée à l'histoire de l'art et au dessin, je place les savoir-faire d'excellence au cœur de ma démarche. La découverte des verriers de Venise m'a conduite à faire un stage au Cerfav, où j'ai découvert les caractéristiques bien particulières du verre soufflé. J'imagine, dessine et scénographie ; Frédéric Alary, souffleur de verre et héritier d'un savoir-faire familial transmis à la Verrerie de Soisy, insuffle la vie à ces visions à travers le verre soufflé. Une rencontre sous le signe de la nature et de la lumière avec des pièces toujours différentes : des sculptures éclairantes et des fontaines où la lumière joue avec les formes inspirées de la nature.



©CharlesFORZINETTI

Gwenola Hatet

[Site Internet](#)

En grandissant à Paris, j'ai très vite été confrontée aux corps des autres, leurs sons, leurs odeurs, à la lumière qui dessine leurs courbes et leurs angles. Comment un corps avachi sur un strapontin peut à la fois raconter une dure journée, une lassitude ou un abandon total. C'est cet environnement de tous les jours qui m'inspire ; des mains rongées par le froid et l'eau, un jeu d'ombre dans un verger, le bruit de la pluie sur le toit en tôle qui nous abrite. Des ambiances singulières, changeantes, soudaines, qui nous plonge entre le rêve et la réalité.

C'est un temps suspendu et fragile où le corps relâche son emprise. Nos sens sont décuplés, ouverts au monde qui nous entoure, prêts à nous laisser descendre au plus profond de nous-même. Comme le moine dans sa prière, nous cherchons à nous détacher de notre corps pour mieux incarner et accéder à un autre rapport au monde. Nous sommes à la recherche de perte de repères, d'extase et, au plus fort, de transe. La recherche de soi devient alors aussi la rencontre de l'autre.

Ces histoires, tout d'abord captées à la mine de plomb sont progressivement apparues sur le verre lors de mes études de vitrail à l'ensaama et au lycée du verre Lucas de Nehou. Au travers de la peinture sur verre, je cherche à retrouver les sensations de la mine de plomb sur le papier : la liberté du geste, l'outil qui griffe la matière et en révèle les tensions. Le verre, habituellement lisse et distant, se découvre ici sous son aspect le plus charnel. La lumière effleure sa surface sombre, presque opaque, avant de s'insinuer dans les espaces laissés à découvert.



©MélanieGRACIA

Horizon Verre

[Site Internet](#)

Mélanie Gracia et Justin Hemery

L'Atelier Horizon Verre réunit passion et savoir-faire afin de proposer des réalisations variées et éclectiques. De la pièce unique au luminaire en passant par la petite série, ils façonnent avec minutie, application et dextérité ce médium prestigieux. Artisans des métiers d'arts du verre, Mélanie et Justin mettent en corrélation leurs différentes visions et approches du matériau pour en faire naître la singularité.



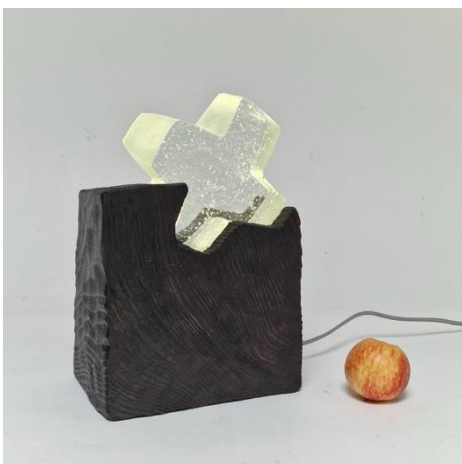
Julie Johnson

[Site Internet](#)

Originaire d'Écosse, Julie a commencé sa carrière dans le verre soufflé sur l'île de Sark, dans les îles Anglo-Normandes, où elle a suivi un apprentissage de trois ans auprès d'un maître verrier. Elle poursuit ensuite sa formation dans une école d'art britannique et s'installe en France en 1994. Elle travaille dans divers ateliers en tant que souffleuse de verre.

En 2003, elle crée son propre atelier en Bretagne. En 2023, elle se recentre sur un espace plus intime où elle travaille seule en créant Secret Garden Glass.

Son travail s'inscrit dans un univers poétique inspiré par la nature qui l'entoure, où la maîtrise des techniques du verre soufflé et sculpté occupe une place essentielle.



Bertrand Lacourt

[Site Internet](#)

Xylomane : j'ai toujours travaillé dans le bois.

Ebéniste pendant vingt ans dans l'ébénisterie d'agencement, j'ai fait, il y a quelques années, un retour à la source : je suis retourné en forêt, à l'arbre. Je suis aussi remonté dans le temps, celui de mon enfance au bord de la forêt de Fontainebleau, et celui, ancestral, du façonnage traditionnel du bois, pour aujourd'hui fabriquer des objets taillés dans de simples troncs d'arbre, sans aucun assemblage.

En un mot, des monoxyles



Nicolas Laty

[Instagram](#)

Nicolas travaille, souffle, sculpte le verre depuis 1996. Il se fait connaître dès 2002 lors de l'exposition « Venezia Vetro » à la Galerie Rosella Junck de Venise. Il exploite toutes les possibilités de ce matériau versatile qu'est le verre ; ses pièces sont soufflées ou sculptées dans la masse à plus de 1150°C et investies d'effets chromatiques qui se jouent des transparences, opacités et autres effets de textures. Ses créations nous renvoient à notre enfance et nous entraînent dans un univers fantastique; En 2018, Nicolas retourne à Venise pour présenter sa dernière installation de Méduses phosphorescentes au sein de la prestigieuse Fondation Berengo à Murano. Dernièrement, il a été sélectionné pour faire une démonstration à la conférence des 50 ans de la Glass Art Society à Tacoma (USA). Nicolas Laty est également président de l'association SoBig, qui co-organise, avec la Ville de Biot, le « Biot International Glass Festival ».



Eric Lemarié

[Site Internet](#)

C'est au début des années 90 que je découvre le travail du verre et très rapidement je décide d'en faire mon métier. Je pars alors me former au Cerfav à Vannes le Chatel et après deux ans d'études riches en découvertes et en rencontres j'obtiens mon CAP de souffleur de verre à la canne. Je continue mon apprentissage en allant travailler pendant plusieurs années dans différents ateliers, en Italie d'abord Venise et Murano, puis au Danemark et en France. En 2007 je m'associe avec Julie Johnson pour l'atelier Verglass à Paimpol. Pendant dix-sept ans nous avons fait de cet atelier un lieu de création de rencontre avec le public et transmis notre savoir-faire auprès d'apprentis. Depuis 2024 avec mon nouvel atelier « Celsius » je concrétise mon rêve de jeune verrier à savoir disposer d'un espace de création plus intime où je peux me concentrer sur un travail plus personnel.



LEO

[Site Internet](#)

Léo grandit auprès d'un père maître verrier. Tout petit, il montre déjà un intérêt particulier pour cette matière versatile qu'est le verre et se forme très rapidement à toutes les techniques de travail à chaud et à froid. En 2014, il devient l'assistant de l'artiste sur verre Antoine Pierini, auprès de qui il peaufine ses techniques et développe son style artistique. Ses œuvres ont été exposées dans différentes galeries, comme la galerie CC à Aigues-Mortes, Lumen à Biot, ou Laetitia à Saint-Germain-en Laye et font également partie de celles présentées à chaque édition du BIG Festival (Biot International Glass festival).



Eri Maeda

[Site Internet](#)

Née à Tokyo, Eri vit et travaille à Vannes-le-Châtel en Lorraine. Son vécu dans la culture franco-arabe pendant l'enfance puis ses études en France l'ont naturellement amenée à s'ouvrir à la rencontre de cultures diversifiées. La pratique de l'ikebana, l'arrangement floral traditionnel japonais, et le travail de décoratrice florale façon occidentale l'ont dirigée vers le monde des arts verriers. Spécialisée en sculptures en pâte de verre (verre moulé) en cristal selon la technique de la cire perdue, Eri MAEDA utilise la création en verre dans l'objectif de reproduire l'aspect évanescant et éphémère de la nature.



Sylvain Magny

[Site Internet](#)

Depuis 25 ans, je me consacre au soufflage de verre et à la création de luminaires au sein de l'atelier Magny Carvalho, fondé avec ma partenaire Véronique Carvalho en 2001. Notre collaboration allie mon expérience du verre soufflé à la canne et son savoir-faire du verre au chalumeau, pour réaliser des luminaires sur mesure reconnus pour leur design contemporain.

La sculpture en verre et métal a toujours fait partie de mes explorations artistiques, mais la production de luminaires ne me permettait pas d'y consacrer tout le temps souhaité. Aujourd'hui, j'ai choisi de développer cette voie en parallèle, pour exprimer une dimension plus personnelle et expérimentale de mon art.

Mes sculptures s'inspirent d'un univers à la fois futuriste et organique, aux formes fluides et aux lignes souples dont le verre est le sujet principal et le métal sa colonne vertébrale.



Alexis Mathelin

[Site Internet](#)

Alexis est un artiste verrier contemporain français spécialisé dans le travail du verre, qu'il soit soufflé, coulé ou sculpté avec ajout de peinture haute ou basse température tel acrylique ,

Formé très jeune aux techniques de l'art verrier, il développe un savoir-faire issu de la tradition artisanale et principalement du soufflage.

Mais s'intéresse énormément à la peinture et au graffiti et tag urbain

Sa pratique artistique consiste à réinventer le verre comme matériau de création contemporaine. Il transforme souvent des objets du quotidien ou issus de la culture urbaine en sculptures en verre, avec un rappel de l'environnement urbain par l'ajout de tags ou de peinture.

Il s'approprie également les œuvres de peintres comme Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Jean Cocteau ou Fernand Léger, Combas, Basquiat en proposant sa propre réinterprétation de leur trait avec sa propre imagination. Il y ajoute le côté graphique du tag et des couleurs flashy.

et l'ajout de couleur soit dans le verre soit par peinture réagissant au effet de la lumière UV

pour découvrir l'œuvre sous un aspect différent voir inédit

La démarche artistique d'Alexis Mathelin repose sur l'expérimentation et le jeu avec la matière la lumière. À travers ses créations, il cherche à donner une nouvelle image du verre, en montrant qu'il peut être un médium moderne, poétique et expressif.



Satoshi Okamoto

[Site Internet](#)

Satoshi est un jeune créateur verrier japonais né à Tokyo qui vit et travaille en France depuis 2003.

Ses œuvres sont le fruit de son aventure personnelle : elles reflètent à la fois sa formation, son parcours artistique, et un partage de culture influencée par sa vie en France. Okamoto Satoshi apprend à manier la canne, tout en gardant une fascination pour le verre en fusion à plus de 1150 degrés. De 1998 à 2001, il suit une formation à l'université Meisei au Japon. Après avoir obtenu une licence d'art du verre, il multiplie les expériences d'assistant chez le maître verrier japonais Ito Kenji durant 2 années. Il part ensuite en France pour approfondir ses recherches sur l'art, développer son sens créatif et présenter son travail en Europe. Au CERFAV (Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers) situé à Vannes-le-châtel en région Lorraine, Satoshi complètera son expérience par une formation de compagnon verrier.



Stéphane Olivier

[Site Internet](#)
[Instagram](#)

Après avoir travaillé comme ingénieur Arts et Métiers à la création de nombreux produits dans le domaine médical, Stéphane Olivier s'est passionné pour la joaillerie. Il aime concevoir des pièces tridimensionnelles uniques qui combinent diverses techniques et matériaux, tels que la porcelaine, le verre et le métal. Son travail de création a été reconnu en 2021 et 2024 par Francéclat, le syndicat français de la joaillerie. L'association du verre soufflé, de la technique de murrine et des alliages de titane à mémoire de forme ouvre de nouvelles perspectives créatives pour la création de bijoux à la fois délicats et raffinés.



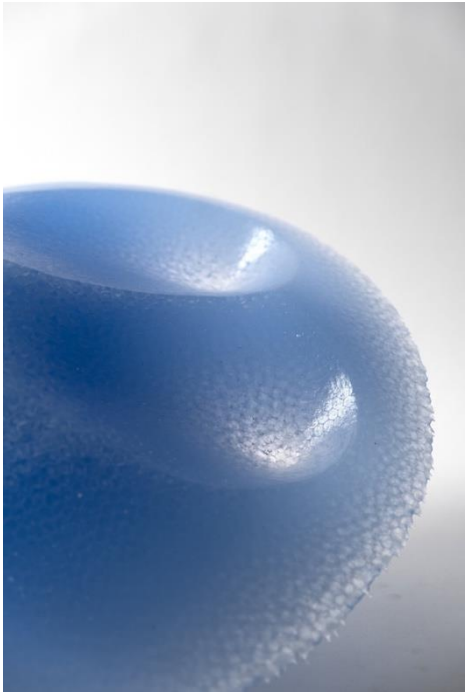
Luis Parades

[Site Internet](#)

Au plus profond de l'espace, j'aperçois une faible lueur ; sans m'en rendre compte, je m'y retrouve plongé, absorbé par la fascination que suscitent ces pièces. Que sont-elles ? Du cristal ? Du verre ? Des réceptacles de paysages oniriques, de mondes perdus, des fragments de surface lunaire, comme s'ils avaient été suspendus dans l'espace, tels des trésors exotiques venus d'autres galaxies.

Nébuleuses, bulles et délicates touches de couleur trouvent refuge dans ces pièces de verre

qui, loin d'être fragiles, rappellent des pierres semi-précieuses comme l'ambre, qui, avant de se solidifier, est une résine qui, en coulant, peut emprisonner des bulles, des feuilles, des insectes. En effet, pour que la résine se transforme en ambre, elle doit rester enfouie, généralement dans de l'argile humide ou des sédiments sableux. L'importance de ce processus et sa magie pour la création.



©CirvaBerangereHUGUET production/réalisation Cirva, Marseille

Sacha Parent et Valentine Tiraboschi

[Instagram](#)

Sacha et Valentine sont 2 artistes, designers et artisanes. Elles cherchent à produire une histoire de la création ornementale contemporaine en reliant les métiers anciens aux problématiques actuelles du design. Leurs recherches portent sur des protocoles de mise en forme des matériaux à partir de savoirs artisanaux et industriels.

Aujourd'hui, elles collaborent avec des agences d'architecture, des décorateurs, des Maisons de Luxe.

Leur duo a été plusieurs fois récompensé par des institutions prestigieuses du monde du Design. En 2024, elles ont reçu le Grand Prix du Jury de la Design Parade de Hyères porté par la villa Noailles pour leur technique de Décor par le Sable, et le 1er prix Amour Vivant. En 2025, leur travail est récompensé par le Grand Prix de la Création de la ville de Paris dans la catégorie Révélation.



Angélique Pascal

[Instagram](#)

Après des études universitaires en Histoire et Histoire de l'art à Paris, la pensée a appelé le faire. C'est le médium verre que j'ai choisi pour m'accomplir pleinement. D'abord le vitrail, puis la peinture sur verre et enfin la décoration sur verre, j'acquiesce des savoir-faire que j'aiguiser au fur et à mesure des projets.

Les couleurs, les formes, la ligne, leur temporalité et leurs sens; apprendre qu'elles sont inéluctablement liées à un contexte social, historique, philosophique... Voilà ce que je retiens de mes études et ce qui nourrit mes sujets de travail d'aujourd'hui : l'expansion de l'être vers l'autre, la rencontre, le partage altruiste et leur impact vital sur notre espace et notre temps.



Carole Piallat

[Instagram](#)

Un an après....

Carole a obtenu son Diplôme National des Métiers d'Art et du Design à l'Ecole du Verre de Paris Lucas de Néhou en 2025 et poursuit sa carrière d'artiste.

Carole présente son projet de fin de diplôme traitant de la métamorphose du corps féminin en réponse à une violence vécue. Qu'elle soit physique ou mentale, cette souffrance a engendré des réactions corporelles. Une réaction de défense évoquée par le matériau verre qui oscille entre dangerosité et fragilité.



©AtelierBEYOND

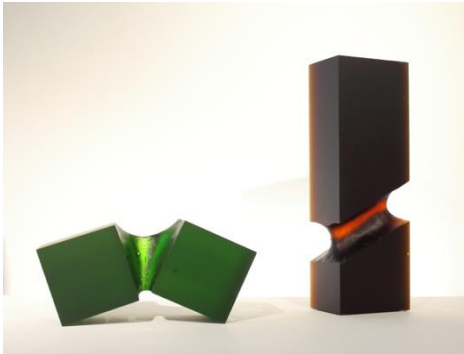
Fabienne Picaud

[Site Internet](#)

Fabienne associe le métal au verre comme support de nouvelles fonctionnalités, structure parfois disparue au profit de la fluidité du verre, telle une interprétation poétique de la nature.

Depuis les années 1990, Fabienne a développé le désir de déformer-former, une bulle de verre dans une perspective d'explorer les chemins que la contrainte peut imposer à la matière et entrevoir de nouvelles libertés d'expressions. De multiples pièces expriment cette vaste idée déclinée pendant toutes ces années écoulées en verre et sous diverses influences.

Recherche de spontanéité par une technique mixte où le verre est en partie coulé dans des moules amovibles ou invisibles, et en partie étiré au bout du ferret (tige de fer) dans un jonglage entre les mains et le verre chaud coulant. Cela donne un ensemble onirique, où une certaine élégance est accentuée par un rose satin féminin. *« La pensée d'Auguste Herbin est une source animant mon jardin intérieur que je souhaite décerner à la création du monde du verre. (citation vue au Musée Matisse 2024) »*



Antoine Rault

[Site Internet](#)

Antoine commence il y a plus de vingt années son aventure dans le monde du verre et débute son voyage par les pratiques

du soufflage du verre à la canne et du filage du verre au chalumeau, ce qui lui confère non seulement un bagage technique solide, mais encore une compréhension spécifique des mouvements et transformations de la matière dans tous ses états. Le créateur, lorsqu'il évoque le verre et ce qui l'anime, aime à rappeler son attirance pour ses particularités physico-chimiques, sa nature capricieuse, le plaisir de combiner, composer, d'entrer en relation, de vivre avec les temporalités et les matérialités du verre.(...) Depuis de nombreuses années il développe son répertoire de formes, de couleurs, de textures: jeux autour du leitmotiv des emboîtements, exploration des équilibres entre courbes et contre-courbes, rencontres entre bio-morphisme et formes polyédriques, métissage entre l'organique et le géométrique, travail des espaces intérieurs, empreintes, etc. Autant de propositions qui, si on s'y attarde suffisamment, nous racontent des histoires et fonctionnent comme des déclencheurs amnésiques et esthétiques.

Texte de Manuel Fadat



Julia Robert

[Site Internet](#)

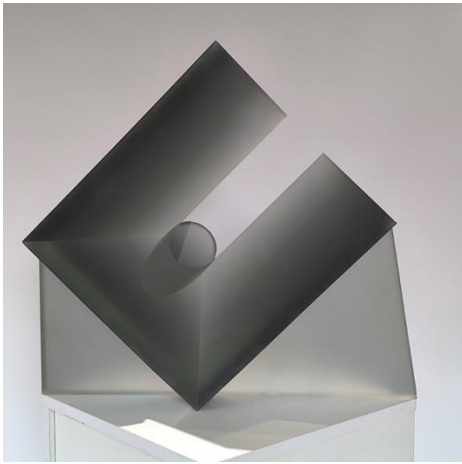
La matière accompagne Julia depuis toujours à travers diverses disciplines et approches.

Un travail de recherche plastique, technique et concret de la matière, notamment celui du verre. Le verre soufflé, la gravure sur verre, la pâte de verre, associé aux métaux précieux en bijouterie, à la céramique...

Des éléments, le givre, la glace, la rosée, les lignes, le mouvement, tout ce qui est éphémère, la trace, le scintillement, les oscillations, l'ombre, le vide, les perspectives, le temps et les espaces ...

Elle crée des interstices poétiques visuels puisés dans notre quotidien à partir de la nature, d'objets ou instants vécus. Ceux-ci sont imprimés dans la matière, rendus visibles puis invisibles par le vide et la lumière. Travailler les matières nobles, la pureté des formes, tendant vers une simplicité intelligente, raffinée et contemporaine.

Contempler et expérimenter l'ensemble de ces caractères en devenir d'une création plastique. Julia cherche aujourd'hui à créer les transversales entre ces médiums.



Matin Rojas

[Site Internet](#)

Mon travail naît d'une exploration du doute et de la confusion inhérents à l'existence. Je cherche à exprimer la transformation du moi au sein du flux continu de l'espace et du temps, où le sujet devient un être expérientiel. L'orphelinage humain et la sensation d'apesanteur au sein de l'indéterminé ébranlent ma propre perception de moi-même, la fragmentant. Cette expérience d'isolement et de vulnérabilité devient une force créatrice — une énergie motrice qui alimente une introspection spéculative ainsi que la reconstruction et la déconstruction constantes de ce que je suis, et de ce que nous sommes. Au cours de ce processus, j'en viens à m'accepter comme faisant partie d'une expérience mutable au sein de laquelle je m'épanouis. Peut-être ce que je tente de faire, c'est de figer des fragments de réalité derrière lesquels me mettre à l'abri du temps, sans autre ambition que celle, tout simplement, de continuer à en profiter.



Christian Schneider-Moll

[Site Internet](#)

Il y a trois ans, j'ai commencé à développer de manière plus intensive ma fascination pour le verre, en grande partie de manière autodidacte. Le verre, en tant que matériau, est mystérieux et pourtant concret. Il possède une qualité tactile remarquable, une grande durabilité aussi écologique, c'est un matériau d'une grande valeur qui me procure beaucoup de joie à le travailler. Pour cette raison, je travaille exclusivement avec du verre optique tchèque. C'est cette fascination qui m'a donné l'idée de créer des "peintures" à travers des structures animées par la lumière à l'intérieur du verre. Mes pièces de verre se composent de deux éléments principaux : l'objet en verre lui-même et sa base. La base contient le système d'éclairage LED ainsi qu'un filtre dichroïque ou un filtre de verre coloré, spécialement choisi pour chaque pièce, élément essentiel pour la dramaturgie du jeu de lumière



Michi Suzuki

[Site Internet](#)

Artiste verrière japonaise basée en France, spécialisée dans la sculpture en verre au chalumeau. Michi capture dans le verre des fragments de nature, d'histoire et d'émotion, créant des œuvres où hasard et précision se rencontrent dans un dialogue avec la matière.

Son travail s'inspire à la fois de la tradition du verre vénitien et de l'esprit libre du Studio Glass Movement, et reflète la rencontre entre la sensibilité japonaise attentive au silence, à la contemplation et l'expression décorative occidentale.

Née à Yamagata au Japon, elle fonde l'atelier **Lemon Glass** en 1996 et étudie le travail du verre au **Tokyo Glass Art Institute**. En 1998, elle s'installe en France pour étudier la peinture aux **Beaux-Arts de Paris**, puis poursuit sa formation au **CERFAV (Vannes-le-Châtel)** grâce à une bourse du ministère de la Culture japonais. En 2022, elle bénéficie du soutien de la **Fondation franco-japonaise Sasakawa** et de mécènes privés pour la réalisation de nouvelles œuvres.

©Alice ROSATI



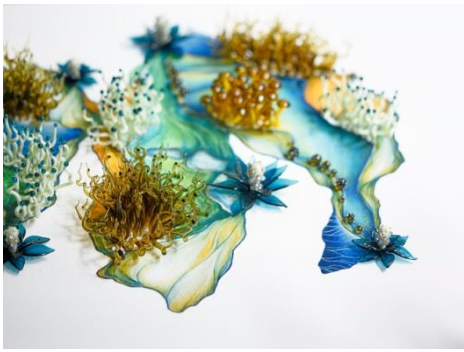
Trait d'union artisans

[Site Internet](#)

Les métiers représentés par Trait d'Union – artisans sont identifiés par la nomenclature INMA sous les dénominations de mouleur-fondeur en pâte de verre et tailleur-graveur sur verre. La qualité et l'exigence technique sont au centre de nos métiers. Concevoir, fabriquer et produire sont des phases qui demandent du temps, c'est pourquoi nous intégrons régulièrement des innovations dans nos processus de création. Impression 3D, fraisage numérique, thermoformage, découpe jet d'eau, sont autant d'atouts qui aident à faire aboutir nos idées créatives et repousser nos limites techniques.

La complémentarité de nos techniques définit l'identité de notre atelier.

Esthétiquement et formellement, nous tendons de plus en plus vers l'hybridité de ces premières, afin de nous démarquer. Cette hybridation des techniques de travail à chaud et à froid offre de nouveaux horizons à notre univers artistique, dans lequel nous prenons plaisir à imaginer des créations fonctionnelles et poétiques.



©Christine LÉGERET

Valérie Vayre

[Site Internet](#)

Le verre est pour moi une vocation précoce, et irresistible. Je commence ma formation auprès du maître verrier JP Mateus, avec qui j'apprend la verrerie d'art soufflée. Je pénètre ensuite cet « univers miniature » de la perle de verre, avec N Guitter, avant d'intégrer en 2001 l'Ecole Nationale d'Arts de Bourges et d'obtenir mon diplôme 4 ans plus tard. J'installe mon atelier en 2009, dans lequel je crée des bijoux et des pièces décoratives de plus grand volume. C'est dans le travail à chaud que je tire ma fascination pour cette matière. Le comportement inattendu d'une pâte en mouvement que l'on ne peut toucher confère au verre un caractère magique qui le rend, selon moi, bien singulier.



Monique Wolter

[Site Internet](#)

Cette intrusion dans ma vie il y a plus de 10 ans m'a forcée à regarder ma vie sous un angle différent, à la repenser et à l'orienter dans une toute autre direction. Pour moi, le verre est fragile, mais aussi transparent et coloré. Il m'est rapidement apparu que j'avais trouvé LE matériel correspondant. J'ai donc travaillé intensivement sur la fusion et la déformation du verre dans un four à verre, tout en expérimentant avec les couleurs et les formes. En commençant par des plats et assiettes plats, où la coloration était particulièrement importante pour moi, mes œuvres sont devenues de plus en plus sculpturales au fil du temps. J'ai été guidée et avancée dans ce développement par de nombreux séminaires et ateliers avec des artistes verriers internationaux reconnus.



Florian Yusuf Ali

[Site Internet](#)

Rencontre entre un sculpteur sur verre et un maître parfumeur

La collaboration inédite entre **Gilles Chabrier** (sculpteur) et **Antoine Lie** (maître parfumeur) a donné naissance à **TUB NOIRE 39**, un flacon d'exception conçu comme une **œuvre d'art à part entière**. Alliant audace et liberté créative, ce projet illustre le dialogue entre deux univers artistiques : la sculpture sur verre et la parfumerie.