VENTE AUX ENCHÈRES
AU PROFIT DE LA SOURCE GAROUSTE

—

CHAISE WEEK-END REVISITÉE

54 créateurs ont généreusement transformé la chaise *Week-end*
créée par le Studio BrichetZiegler, éditée et offerte par Petite Friture

Lundi 14 décembre 2026
à 20 heures
par Maître Frédéric Chambre,
PIASA

Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale
Hôtel de l'Industrie
4, place Saint-Germain-des-Prés,
Paris 6e

Et aussi en ligne,
en direct sur
PIASA LIVE
et **DROUOT.COM**



LA SOURCE GAROUSTE, L'ART AU SERVICE DU SOCIAL ET DE L'ENFANCE

ÉDITOS

UNE VENTE AUX ENCHÈRES ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION LA SOURCE GAROUSTE

Notre vente aux enchères est née d'une envie toujours intacte : inviter des artistes et des créateurs à porter un regard nouveau sur un objet du quotidien et à le transformer en une œuvre unique. Chaque année, un nouvel objet offre à leur imagination un nouveau terrain de jeu.

Après quinze années d'une précieuse collaboration avec Vitra, que nous remercions chaleureusement pour sa fidélité, nous sommes ravis de nous engager dans une nouvelle aventure avec l'éditeur de design Petite Friture. Quel plaisir de partager cet esprit d'invention avec ce nouveau partenaire ! Cette année, sa chaise *Week-end*, dessinée par le Studio BrichetZiegler, a inspiré les artistes.

Une fois encore, leur inventivité et la liberté avec laquelle ils se sont emparés de cet objet nous surprennent. Leurs œuvres font de cette vente un rendez-vous singulier, réunissant artistes, partenaires, commissaires-priseurs et collectionneurs autour de La Source Garouste.

Grâce aux fonds privés recueillis, nous pouvons poursuivre nos actions auprès des enfants et des jeunes en difficulté, en faisant de la création un chemin pour reprendre confiance, développer leurs capacités et trouver leur place.

Un immense merci aux 54 créateurs qui ont accepté avec enthousiasme et passion de réinventer la chaise *Week-end*, ainsi qu'à Petite Friture pour sa confiance.

Merci également à Frédéric Chambre et à la maison PIASA, à la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale, à Drouot, à Dezarts, à Zionsay ainsi qu'aux salariés, bénévoles et membres des conseils d'administration des onze Sources, dont l'engagement rend cette aventure possible, année après année.

Élizabeth et Gérard Garouste
Fondateurs de La Source Garouste

EN PARTENARIAT AVEC PETITE FRITURE

Depuis sa création, Petite Friture conçoit son rôle d'éditeur comme celui d'un tremplin : identifier et révéler des talents qui ont du souffle, orchestrer des rencontres qui leur donnent de l'élan, affirmer une ligne singulière et vibrante qui s'inscrit dans le temps, et faire de l'engagement social et environnemental une priorité. En 2026, dans un monde où les écarts se creusent, cette ambition résonne comme une nécessité plus forte encore.

La rencontre avec La Source Garouste s'est donc imposée comme une évidence. Parce qu'elle œuvre au quotidien en faveur de l'intégration sociale et éducative, en faisant de la création artistique son vecteur, c'est avec joie que nous lui apportons notre soutien !

La pièce proposée par Petite Friture, point de départ du travail des artistes, est la chaise *Week-end* du studio BrichetZiegler, dessinée en 2009 et entrée dans nos collections en 2017. Ultra-légère et pensée pour l'extérieur, cette chaise en aluminium joue sur les lignes verticales et horizontales, avec une assise qui semble en lévitation grâce à sa structure renforcée. Une identité forte, qui s'est imposée d'elle-même… et que 54 artistes vont joyeusement bousculer, chacun avec son propre regard. Nous les remercions d'avance pour leur créativité, qui attise déjà notre curiosité, et surtout pour leur générosité !

Amélie du Passage
Fondatrice de Petite Friture

LA SOURCE AGIT AVEC SUCCÈS DEPUIS 35 ANS

Créée en 1991 par Élizabeth et Gérard Garouste, l'association est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes.

Elle porte l'idée que l'art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge.

Nous organisons des ateliers de pratique artistique conduits par un artiste professionnel et un membre de notre équipe éducative. C'est sur ce binôme, pilier de notre action, que repose notre succès. Les ateliers sont proposés sur le long terme aux enfants et aux jeunes en situation de fragilité, en favorisant la mixité sociale. Ainsi, ils leur permettent de se construire, de développer leur créativité, de se responsabiliser sur les plans personnel et collectif, tout en renforçant leur confiance en eux et leur esprit d'initiative.

Notre réseau est constitué de 10 structures locales implantées dans 10 départements, animées par une antenne nationale qui les fédère et les coordonne.

La Source Garouste a été lauréate en 2017 de « La France s'engage » et est signataire de conventions avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Cette année, La Source a été lauréate du prestigieux prix japonais *Praemium Imperiale*, considéré comme « le Nobel des arts », en recevant le Prix Jeunes Artistes.

En 2025, La Source Garouste a organisé 376 projets artistiques. Grâce à l'engagement de 217 artistes professionnels et au soutien de nos mécènes, 10 043 enfants et jeunes ont participé à nos ateliers et 5 863 parents et proches ont été touchés indirectement à travers les différents projets menés.

Nous avons réalisé un rêve : fonder un lieu de libération et de création pour des enfants en situation de fragilité. Nous leur transmettons des clés essentielles pour grandir sereinement telles que la tolérance, la curiosité, la créativité et la découverte au contact des artistes.

Élizabeth et Gérard Garouste
Fondateurs de La Source Garouste

CHAISE WEEK-END REVISITÉE

LUNDI 14 DÉCEMBRE 2026
À 20 HEURES
-
SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT
POUR L'INDUSTRIE NATIONALE
Hôtel de l'Industrie,
4, place Saint-Germain-des-Prés
Paris 6e

Et aussi en ligne, en direct sur
PIASA LIVE et **DROUOT.COM**
-
COMMISSAIRE-PRISEUR
Frédéric Chambre, PIASA
-
EXPOSITION DES ŒUVRES
à l'Hôtel de l'Industrie
12, 13 et 14 décembre 2026
de 11h à 19h
-
RENSEIGNEMENTS ET ORDRES D'ACHAT
Sur le site : www.ventelasourcegarouste.fr
Par e-mail : communication@lasourcegarouste.fr
Par téléphone : 06 74 22 37 25

@lasourcegarouste **@lasourcegarouste**



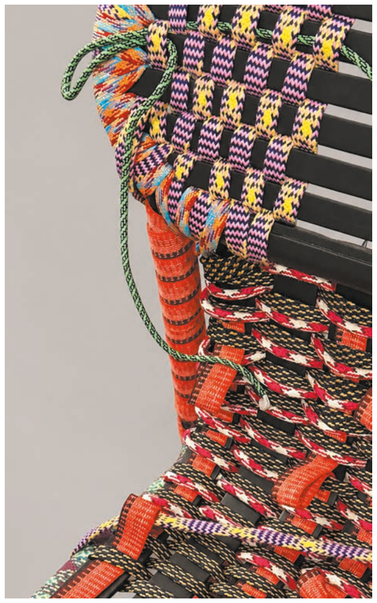
Chaise Week-end du Studio BrichetZiegler, *2017*
77 cm x 52 cm x 50 cm
Aluminium, peinture époxy grainée mate, revêtement anti-UV

POUR L'ENSEMBLE DES LOTS, LES ENCHÈRES DÉBUTERONT À 500 EUROS

LISTE DES ARTISTES PARTICIPANTS

01. Samuel Accoceberry
02. Atelier Pictet
03. Tristan Auer
04. Vincent Baranger
05. Bismut & Bismut Architectes
06. Charlotte Bohn
07. Pierre Bonnefille
08. Erwan Bouroullec
09. Carbone14.studio
10. Jean-Charles de Castelbajac
11. Philippe Chiambaretta
12. Mathieu Delacroix
13. Guillaume Delvigne
14. Sophie Dries
15. Noé Duchaufour-Lawrance
16. Franck Evennou
17. Claire Fanjul
18. Didier Faustino
19. Ramy Fischler
20. Élise Fouin
21. Quentin Garel
22. Élizabeth Garouste
23. Gérard Garouste
24. Alice Gavalet
25. Christian Ghion
26. Benjamin Graindorge
27. Marianne Guedin
28. Constance Guisset
29. Hall Haus
30. Patrick Jouin
31. Mathias Kiss
32. Tim Leclabart
33. Mathieu Lehanneur
34. Jean-François Lesage
35. Arik Levy
36. José Lévy
37. Christian Louboutin
38. Jean-Guillaume Mathiaut
39. Pierre Monestier
40. Chady Najem
41. NeM Architectes
42. NOCOD Studio
43. Normal Studio
44. Thomas Noui
45. Frank Perrin
46. Pablo Reinoso
47. Maïté Seimetz
48. Ara Starck
49. Philippe Starck
50. Basse Stittgen
51. Studio MHNA
52. Aksel Varichon
53. Jean-Michel Wilmotte
54. Jeremy Maxwell Wintrebert

PRÉSENTATION DES ŒUVRES



01. Samuel Accoceberry

Fil Good This Bondage Weekend!, *77 x 52 x 50 cm*
Tressage de lacets et cordons

Dans un joyeux entrelacement de fils et de lacets colorés, la chaise *Week-end* se retrouve délicieusement ficelée dans une composition graphique riche et vibrante, entre tissage spontané et bondage ludique.

Présentation d'une collection d'objets en laque du Vietnam à M&O avec la société Hanoia. Présentation d'une nouvelle lampe en albâtre pour Obscurae en janvier au showroom Pierre Frey, rue du Mail à Paris. Nouvelle sculpture miroir Galactica en édition limitée.

—



02. Atelier Pictet

Vue sur chaise, *86 x 86 cm*
Verre gravé et bouchardé à la main, patiné et doré à la feuille d'or et d'argent

Verrier d'art depuis 1981, l'Atelier Pictet explore le verre de toutes les manières et laisse s'exprimer le génie de la main. Les verres de l'atelier subliment les résidences du monde entier.

Cette année, l'atelier participe à la renaissance d'une légende en habillant le nouvel Orient Express sur mer et sur terre.

—



03. Tristan Auer

Trames, *77 x 52 x 50 cm*
Cette pièce prolonge la collaboration avec Lily Alcaraz et Léa Berlier, initiée autour de la Mercedes-Benz 280 SL Pagode dans le cadre du projet Car Tailoring de Tristan Auer. La pièce s'habille d'un tissage entièrement réalisé à partir de chutes de cuir, assemblé et intégré à la structure avec l'Atelier d'Excellence : un hommage au savoir-faire artisanal français où l'existant est sublimé plutôt que dissimulé

Trames désigne à la fois le tissage et la structure. Sur l'ossature noire de la chaise, laissée apparente pour préserver son identité, le cuir tissé en quatre nuances de bleu, relevé d'un fil bordeaux, ouvre un dialogue entre la rigueur du métal et la souplesse de la matière.

Tristan Auer collabore avec seize marques hôtelières à travers le monde et a été choisi pour intervenir sur la première restauration du Burj Al Arab à Dubaï. Sa première monographie, à paraître en 2027, dévoilera une lecture personnelle de son univers et de ses réalisations.

—



04. Vincent Baranger

Fauteuil « Club Week-end », *77 x 88 x 51 cm*
Acier thermolaqué, mousse tapissée de textile

***Club Week-end* joue avec les codes du fauteuil club. Conçu comme un complément à la chaise *Week-end* de BrichetZiegler, ce fauteuil en propose une version d'intérieur à l'esprit pantouflard. Cette expérimentation porte sur le détournement et la transformation par l'ajout. Elle explore la manière dont un complément peut faire évoluer les usages d'un objet, son identité et sa place dans l'habitat.**

En cette fin d'année, Vincent Baranger a collaboré avec la marque Duplex sur une nouvelle chaise en bois upcyclé qui a été présentée lors de l'événement *Upcycling* café à Lafayette Anticipations.

—



05. Bismut & Bismut Architectes

Shusssss, *73 x 55 x 88 cm*
« Geoveneer » élaborée par la société Debrab. La marqueterie dans toute la souplesse du bois. Marqueterie de bois travaillée en 3D, puis appliquée sur un support, quelle que soit sa forme

Fermer les paupières, puis se laisser entraîner sensuellement le long d'une piste noire.

Bismut & Bismut Architectes développe sa collection de mobilier, décore des résidences d'été, à la montagne et en ville, en France, au Portugal, en Suisse… et collabore avec « Interparfums ».

—



06. Charlotte Bohn

L'après, *77 x 52 x 50 cm*
Techniques mixtes, plâtre, acrylique

Cette chaise explore la rencontre entre l'objet manufacturé et le vivant. Sa structure initiale se voit progressivement envahie par un motif végétal, comme si la nature venait reprendre ses droits.

Réalisation de fresques pour l'hôtel Silhouette à Biarritz et de décors en verre églomisé pour le nouvel espace Diptyque du Printemps Haussmann.

—



07. Pierre Bonnefille

Monolithe, *104 x 52 x 50 cm*
Technique mixte en couches successives, pigments et matières minérales sur bois et aluminium

Pierre Bonnefille érige un monolithe vertical qui s'élève du sol pour devenir dossier, et dans lequel viennent s'enchâsser les pieds de la chaise. Sa surface déploie un travail de matière puissant, aux subtils nuages cuivrés.

À l'été 2025, Pierre Bonnefille a présenté une installation dans le cloître de la Madonna dell'Orto à Venise. Son œuvre *Bronze Painting 202* vient d'entrer dans les collections permanentes de l'UNESCO.

—



08. Erwan Bouroullec

Bad Mood chair, *77 x 53 x 51 cm*
Papier japonais, colle et peinture

Désolé, ça n'a rien à voir avec le sujet, ni la chaise *Week-end* de BrichetZiegler mais la période est pénible, les mid-terms américains arrivent, on manifeste avec le feu, les sociétés industrielles souffrent… Donc, mon ambiance est un peu down.

—



09. Carbone14.studio

Une chaise en soie, *82 x 55 x 55 cm*
Lisières de soie récupérées à la manufacture Tassinari & Chatel

Révéler la beauté de ces fragments et prolonger l'histoire des gestes qui les ont façonnés : telle est l'intention de Julien Gorrias. À la lisière de la soie se dessine une création où se mêlent réemploi, savoir-faire et transmission.

Julien Gorrias et son agence Carbone14.studio développent de nouvelles collaborations au Japon, alliant savoir-faire artisanaux (cuir, laque et bois) et conception positive.

—



10. Jean-Charles de Castelbajac

L'État insulaire, *160 x 47 x 45 cm*
Chaise à baldaquin - isoloir

Comme dans les tableaux de Francis Bacon ou les processions religieuses, le baldaquin est utilisé pour cristalliser l'émotion, cristalliser la solitude et l'isolement. Lorsque l'on tire les rideaux, on est de nouveau seul. Dans une société où nous sommes submergés par les images, par les propos, par la proximité, par les fulgurances, nous avons besoin de cet isolement. Cette chaise isoloir, L'État insulaire, est un propos, une déclaration. Elle est aussi une évocation de l'intimité, de nos choix lorsque nous votons.

—



11. Philippe Chiambaretta

Le confort du Week-end, *103 x 52 x 50 cm*
Bois et textile

Ce projet transforme l'existant sans le dénaturer, en préservant la structure, la mémoire et la fonction de l'objet. Le bois et le textile associés au métal d'origine apportent chaleur et ergonomie, réinventant le confort « week-end ». Frugale et réversible, cette démarche privilégie des assemblages simples et des chutes de matières nobles, tout en permettant un retour à l'état initial.

La Source Vive à Évian : inaugurée en juin 2026, salle de musique de chambre, conçue par Patrick Bouchain et Philippe Chiambaretta. Centre Pompidou francilien à Massy : ouverture prévue au printemps 2027 pour la Fabrique de l'art qui réunira conservation des collections, recherche et programmation culturelle.

—



12. Mathieu Delacroix

Souvenirs de Week-end, *77 x 52 x 50 cm*
Aimants, colle

Une trame régulière d'aimants métalliques ponctue l'assise et le dossier de la chaise *Week-end* de Petite Friture. Évoquant de petits rivets, ils soulignent son dessin tout en accueillant les magnets rapportés de voyage. Rebaptisée avec malice *Souvenirs de Week-end,* la chaise se personnalise au fil des escapades, devenant le témoin de souvenirs personnels, entre composition graphique et collection intime.

Mathieu Delacroix a récemment sorti une collection d'objets en laque en collaboration avec la marque française Mercoeur. Il poursuit ses collaborations avec éditeurs, galeries et agences et explore les différentes échelles du design.

—



13. Guillaume Delvigne

Ondée, *77 x 52 x 50 cm*
Marqueterie de bois

La trame légèrement ouverte de la chaise *Week-end* laisse place, derrière la grille noire, à de petits pavés de couleur en quinconce. Ce jeu graphique crée de la profondeur et suggère un lent défilement. La délicatesse de la marqueterie de bois invite à s'approcher pour en découvrir les nuances de textures et de teintes.

Depuis 15 ans, Guillaume Delvigne collabore avec des industriels, des éditeurs et des artisans, dans les domaines du mobilier et de l'objet. Parmi ses clients, on peut citer Hermès, Pierre Frey ou Ligne Roset. Il travaille actuellement sur une collection de nouvelles pièces pour la galerie Kolkhoze.

—



14. Sophie Dries

Kérion, *78 x 52 x 50 cm*
Textile drapé et délavé, structuré et cintré par un cordon satiné

Couvrir pour mieux révéler. Le jeu de drapés transforme la chaise en une pièce sculpturale qui dépasse sa simple fonction. Cet enveloppement traduit une passion pour l'univers minéral, célébrant l'alliance de la matière brute et du précieux.

Récemment marquée par l'inauguration du Café Quartz et la scénographie du JPG Club pour Jean-Paul Gaultier, son activité s'articule aujourd'hui autour de plusieurs projets résidentiels parisiens. Les prochains mois seront rythmés par de nouvelles collaborations (Baccarat au Salone del Mobile de Milan, Poliform), la présentation de pièces exclusives pour The Future Perfect à Los Angeles en février, ainsi qu'une exposition personnelle de mobilier et luminaires en partenariat avec Kaia à New York en mai.

—



15. Noé Duchaufour-Lawrance

Isidoro, *77 x 52 x 50 cm*
Tressage traditionnel de l'esparto

Dans le village d'Alte, au sud du Portugal, pousse l'esparto, une plante sauvage qui prospère sur les terres ensoleillées aux sols caillouteux. Son tressage est un savoir-faire préservé depuis des décennies par quelques artisans comme Isidoro Ramos. Nous lui avons confié la tâche d'associer ce matériau traditionnel au mobilier d'origine.

Noé Duchaufour-Lawrance a exposé à *Made In Situ* au Mobilier national jusqu'au 29 novembre. Parution du livre *Made In Situ* aux éditions Skira et nouvelle collection Contre-Jour en collaboration avec Revol.

—



16. Franck Evennou

Trône Moka, *77 x 52 x 50 cm*
Chêne massif, encre de Chine et vernis

Dans l'esprit de mes sculptures en bois de formes primitives et géométriques.

Les actualités de Franck Evennou sont multiples : les 40 ans de la galerie Avant-Scène à Paris, le PAD de Londres en octobre, la Brafa à Bruxelles en janvier avec la galerie Mathivet et *The Salon Salon Art + Design* à New York en novembre avec la galerie Maison Gérard.

—



17. Claire Fanjul

Noctua, *77 x 52 x 50 cm*
Marqueur Posca

La forme arrondie du dossier m'a inspiré la tête joufflue d'un oiseau de nuit. J'ai tracé à main levée au marqueur des plumes et des motifs symétriques pour donner vie à cette chouette aux allures de totem.

En janvier 2027, Claire Fanjul exposera ses planètes dessinées sur bois et œufs d'autruche à la galerie luxembourgeoise Mob Art Studio puis en avril à la galerie Atelier Véron à Montmartre à Paris. Actuellement, elle collabore avec Les Éditions de la Brugière qui éditent des sérigraphies en édition limitée à partir de ses dessins créés à la plume et à l'encre de Chine.

—



18. Didier Faustino

Jour de fête, *77 x 52 x 50 cm*
Feuille d'aluminium froissée, peinture acrylique, anneaux métalliques

Ornée de drapeaux colorés évoquant les fêtes populaires, la chaise s'éloigne de sa fonction utilitaire et interroge les frontières entre art, design et décoration. Objet de design, simple décoration ou sculpture populaire ?

Avec le Bureau des Mésarchitectures, son studio de création basé à Paris et Lisbonne, Didier Fiúza Faustino travaille actuellement sur des projets résidentiels au Portugal. Il prépare la scénographie de l'exposition rétrospective de Sylvie Fleury au musée ARKEN (Danemark) qui sera inaugurée en février 2027.

—

Work in progress !



19. Ramy Fischler

Ramy Fischler nous réserve la surprise de la transformation de la chaise Week-end pour la vente aux enchères.

—



20. Élise Fouin

Rainbow Week-end chair, *77 x 52 x 50 cm*
Fil de scoubidou

Sur la structure métallique de la chaise *Week-end*, Élise Fouin tresse des fils de scoubidou aux couleurs de l'arc-en-ciel. Par la précision de son geste, emprunté à la vannerie, elle transforme un siège familier en une pièce unique qui garde toute la fantaisie d'un jeu d'enfance. « Il fait toujours beau au-dessus des nuages » et la création est là pour aider les enfants à les atteindre.

La série d'objets créés par Élise Fouin à l'occasion de son tour de France des savoir-faire révèle le dialogue entre industrie, artisanat et design. Elle est rentrée dans les collections du CNAP (Centre National des Arts Plastiques) fin 2025.

—

Work in progress !



21. Quentin Garel

Quentin Garel nous réserve la surprise de la transformation de la chaise Week-end pour la vente aux enchères.

—



22. Élizabeth Garouste

La grande friture, *78 x 70 x 43 cm*
Fer forgé, dorure à la feuille d'or

Élizabeth Garouste a imaginé une chaise singulière, inspirée de l'univers du théâtre de marionnettes.
En agrandissant le modèle initial, elle lui donne une nouvelle ampleur et transforme son dossier en une scène miniature, où se glissent quatre petites têtes-masques, comme autant de personnages prêts à prendre vie : *La grande friture*. Le fer forgé, partiellement doré à la feuille d'or, souligne la présence sculpturale de cette chaise, entre fantaisie, mystère et poésie.

Son travail est présenté dans plusieurs galeries en France et à l'international, parmi lesquelles les galeries Avant-Scène, Ketabi Bourdet, Ralph Pucci et Stefanidou Tsoukala Gallery. Elle réalise également de nombreuses commandes privées.

—



23. Gérard Garouste

Petite friture, *146 x 115 cm*
Huile sur toile

Gérard Garouste détourne l'objet dans son tableau et s'invite dans la scène avec un autoportrait plein d'amusement. Dans ce clin d'œil au nouvel éditeur de design partenaire, la chaise se fait barbecue : voici Petite Friture prise au mot !

Les nouvelles œuvres de Gérard Garouste sont à découvrir dans l'exposition *Brisure* à la galerie Daniel Templon à Paris, du 4 novembre au 30 décembre 2026.

—



24. Alice Gavalet

Yaya, *77 x 52 x 50 cm*
Chaise Week-end, bazin riche et faïence émaillée

Alice Gavalet a ajouté de la couleur et des pois aux lignes de la chaise *Week-end*. Elle l'a transformée en pièce unique et artisanale en la recouvrant d'une tapisserie de bazin riche et de céramique émaillée réalisée dans son atelier.

Alice Gavalet participe à l'exposition Inner Child au musée Artipelag en Suède (où d'ailleurs une chaise réalisée pour une précédente vente aux enchères de La Source Garouste est exposée) jusqu'au 11 avril 2027.



25. Christian Ghion

H.A.P, *77 x 52 x 50 cm*
Tissage de laine et Velcro, écusson brodé

Hommage vibrant à Andrée Putman.

Exilé dans le Perche, Christian Ghion se concentre sur la production de pièces uniques en céramique.

—



26. Benjamin Graindorge

La chaise - week-end Climax, *77 x 52 x 50 cm*
Feutre indélébile blanc

La chaise *Week-end* s'étire, s'allonge, se détend au gré des ombres qu'elle projette. Elle se révèle le temps d'un repos mérité et se dévoile telle qu'elle est. Simple expression de ce qu'elle nous offre : le repos et l'harmonie. Comme un nouveau souffle, elle régénère notre corps et, si nous savons l'écouter suffisamment, elle trouvera le chemin de notre âme.

—



28. Constance Guisset

Côte-à-côte, *102 x 139 x 52 cm*
Chêne massif teinté

Week-end à deux.
Relier des objets aux lignes tendues avec de la rondeur, en ajoutant de nouvelles fonctions. Lien joyeux avec des designers que j'admire.

Parmi les actualités de Constance Guisset : une nouvelle collection de lunettes avec Morel (septembre 2026), le réaménagement des salles du cinéma mk2 Bibliothèque (novembre 2026), l'ouverture début 2027 du tiers-lieu Le Chahut à Biganos (architecte Loïc Julienne).

—



30. Patrick Jouin

La Source, *77 x 52 x 50 cm*
Peinture acrylique sur toile, tapissée PMMA

Une source pour La Source.
Les ruisseaux font de grandes rivières.

—



31. Mathias Kiss

Imagined Vegetation, *79 x 75 x 70 cm*
Couture réalisée par Emma Césarini Léandri avec le tissu de la collection Mathias Kiss édité par Pierre Frey

Poser un regard d'enfant sur une chaise avec l'envie de la transformer en poésie et douceur à travers une végétation fantasmée.

Après avoir présenté son installation *Liquid Mirror* au Petit Palais en juin 2026, Mathias Kiss présentera une nouvelle installation au printemps 2027 à l'ambassade de France à Rome et au centre d'art de la Banque de France de Béthune.

—



27. Marianne Guedin

Week-end d'automne sous l'érable,
77 x 52 x 50 cm
Tissage de bandes de polypropylène et découpe de feuilles en acier

Marianne Guedin a imaginé la chaise *Week-end* comme une invitation à ralentir. Au moindre mouvement, les feuilles d'érable s'entrechoquent délicatement dans un léger tintement, donnant à l'œuvre une dimension sonore. Un écho au nom de cette chaise de Petite Friture, qui évoque l'évasion, les vacances et les promenades en bord de Seine. Sous les feuilles qui tintent au vent, il suffit de s'asseoir et de regarder le temps passer.

Après plusieurs décors réalisés pour la Fashion Week de septembre, Marianne Guedin et son équipe ont imaginé une scénographie végétale dans le jardin du musée Rodin à l'occasion du lancement du sixième volet de Hunger Games.

—



29. Hall Haus

Ketchup Mayo, *77 x 52 x 50 cm*
Métal découpé au laser, plié, soudé et peint à l'époxy

La Ketchup Mayo associe le ketchup de Petite Friture à la mayo de Hall Haus, dans une réinterprétation olympique et ludique de la chaise *Week-end*, portée par le jaune iconique de Hall Haus.

En août 2026, Hall Haus a présenté la chaise DKR dans l'exposition Tomorrow is a Different Day au Stedelijk Museum d'Amsterdam. Le studio a ensuite dévoilé la collection Sun Bath pour Monoprix en septembre, puis le trophée Sephora Prize en octobre. En novembre, Hall Haus participe à Arab Design Now à Doha. La réédition de la collection Monoprix est prévue le 10 mars 2027.

—



32. Tim Leclabart

Toro, *74 x 52 x 52 cm*
Pâte, époxy, laque

Tim Leclabart transforme une chaise en aluminium en sculpture animale. Ses cornes et sa laque noir brillant mêlent élégance et étrangeté.

En octobre 2026, Tim Leclabart a signé le trophée du Sephora Prize. En janvier 2027, il présentera une exposition personnelle aux Grandes Serres de Pantin avec la galerie Ketabi Bourdet.

—



33. Mathieu Lehanneur

Parure, *77 x 53 x 51 cm*
Cuir découpé

Inspirée du vivant, cette chaise révèle la richesse du cuir à travers un jeu subtil d'écailles, de nuances et de textures. Une composition singulière où la matière se transforme en ornement, conférant à l'objet une élégance sculpturale. Les chutes de cuir trouvent ainsi une seconde vie, métamorphosées en une parure unique, à la frontière entre design et art.

En 2024, Mathieu Lehanneur conçoit la torche et la vasque des Jeux olympiques et paralympiques de Paris. En octobre 2026, il publie chez Phaidon sa première monographie, réunissant 80 projets emblématiques de vingt-cinq années de création.

—



34. Jean-François Lesage

La Chaise Trapani, *92 x 74 x 58 cm*
Broderie à la main, travail d'aiguille et de crochet

La chaise Trapani s'inscrit dans la continuité fantasmée des créations du XVIII[e] siècle de cette ville italienne, où les orfèvres mêlaient objets précieux et branches de corail aux formes étranges, entre arts décoratifs, rituels magiques et bizarreries surréalistes. Les perles de bois, brodées sur une structure souple de fils de fer et de pêche, s'affranchissent du tissu. Chaise et broderie se confondent sous une même gangue de laque rouge écarlate.

En novembre 2026, la maison Lesage participe à la Biennale de Doha « Arab Design Now ».

—



35. Arik Levy

Mineral Dependence, *77 x 55 x 53 cm*
Pierre

Toute situation dépend d'un ensemble d'éléments qui, réunis, lui confèrent son indépendance. En complétant le pied trop court d'une chaise, une pierre lui rend sa stabilité. Issus de deux univers distincts, ces éléments acquièrent ensemble un sens nouveau. *Mineral Dependence* montre comment un soutien apporté au bon endroit et au bon moment peut redonner vie à ce qui semblait inutile. Et si nous-mêmes - ou nos actions - pouvions devenir l'élément manquant qui...

Arik Levy participe à Nomad Fair Abu Dhabi du 18 au 22 novembre et à Blickachsen en 2027. Sortie d'un nouveau livre *The House* avec sa femme Zoé Ouvrier. Des visites privées du Sculpture Park à Saint-Paul-de-Vence sont organisées sur rendez-vous.

—



36. José Lévy

Palette, *77 x 52 x 50 cm*
Peinture

José Lévy a peint sa chaise à la main, comme une palette de peintre, comme un camouflage joyeux, comme un test de Rorschach.

José Lévy fête, avec trois nouveaux modèles, les 15 ans de la folie des Endiablés, la collection d'objets en cristal qu'il dessine pour Saint-Louis. Il réalise des collections de luminaires pour DCW éditions et pour Hisle ainsi qu'une cuisine complète pour Noblessa.

—



37. Christian Louboutin

Un week-end à Lagos, *77 x 52 x 50 cm*
Sangles de coton colorées tressées sur l'armature, cuir de veau doré à effet python dévoré et blanc craquelé à effet alligator, franges noires en rayonne cousues. Dossier orné d'une mosaïque de perles de verre et de turquoises brutes assemblées librement

Lagos hante parfois les pensées de Christian Louboutin, souvenir d'une ville qui concentre tous les contrastes d'une société à plusieurs vitesses. Le bruit, le trafic, les couleurs incendiaires, les looks insensés, l'afro-beats, Nollywood... Tout s'entremêle, se tisse, jusqu'à composer une ville stéroïdée qui vit à cent à l'heure, de jour comme la nuit. Mais c'est aussi une ville d'ombres, qui dévoile au détour d'une rue ses fêlures sans prévenir, voile sombre mais toujours rehaussé, comme des perles de verre, par les lumières étincelantes de la nuit.

Vente en édition limitée à 7 pièces, le modèle *Mariage de Vénus*. Le pied sera vendu et exposé sous cloche et livré dans une boite spécifiquement conçue par ce modèle.

—

Work in progress !



38. Jean-Guillaume Mathiaut

Jean-Guillaume Mathiaut nous réserve la surprise de la transformation de la chaise Week-end pour la vente aux enchères.

—



39. Pierre Monestier

Fauteuil et chaise en discussion, *49,5 x 65 cm*
Acrylique sur papier

Quand deux sièges renversés se substituent à deux visages, que voit-on ?

En novembre, Pierre Monestier expose à Donjon. En février, il participe à la Brussels Art Fair avec la galerie Huberty & Breyne et à l'exposition *Images pensives* au Frac Sud.

—



40. Chady Najem

Jardin d'hiver, *77 x 52 x 50 cm*
Structure en aluminium, enduit minéral, feuilles de platane reconstituées

Le temps d'un week-end, une chaise s'est laissée recouvrir par les feuilles d'automne. De cette rencontre fortuite est née une forme inattendue et singulière, suspendue entre le vivant et l'immobile. Comme pétrifiées dans leur chute, les feuilles semblent avoir figé la chaise dans le temps, venant rompre le rythme régulier de ses lignes et y introduire une variation bienvenue, née de la rencontre entre l'objet et la nature.

—



41. NeM Architectes

FUR SUITE, *Fourrure*

Un manteau de fourrure oublié sur une chaise. Perdu puis retrouvé, il semble figé dans un instant suspendu. Fur suite rend hommage aux objets trouvés que les surréalistes avaient fait entrer dans leur singulier inventaire lors de l'Exposition surréaliste d'objets, chez Charles Ratton en mai 1936.

Thibault Marca et Lucie Niney développent une architecture attentive aux usages et à l'identité de chaque lieu. Des projets privés aux commandes publiques, ils travaillent les matériaux et accordent une attention particulière à la lumière, à l'acoustique et aux textures.

—



42. NOCOD Studio

Résonance, *77 x 52 x 50 cm*
Découpe laser, cintrage, poli miroir à la main

En découvrant la chaise *Week-end*, Baptiste et Floriane Dosne, de NOCOD Studio, ont aussitôt pensé au musicien The Weeknd. Grâce à un algorithme conçu par NOCOD, chaque lame répond à une fréquence de la chanson *Blinding Lights* et s'entremêle aux autres en un tissage de métal poli miroir. La pièce fige l'un de ces instants : l'empreinte physique d'un morceau de musique. Elle s'inscrit dans une exploration menée par NOCOD sur la résonance entre la musique et les objets.

NOCOD Studio conçoit des projets à la croisée du design, de l'architecture et de la scénographie, notamment pour Louis Vuitton, Tiffany & Co., Cartier.



43. Normal Studio

Week-end prolongé, *120 x 103 x 72 cm*
Joncs de rotin brut cintrés, cordelette en nylon pour les liens

***Week-end prolongé* propose une réinterprétation de la chaise *Week-end* dessinée par le duo BrichetZiegler en associant sa matière, l'aluminium, à un travail de structure en osier. Les lignes de l'osier viennent prolonger et amplifier les contours de la chaise dans un jeu de continuité entre les deux matériaux. Cette intervention transforme la silhouette initiale tout en conservant son dessin caractéristique, lui donnant une nouvelle dimension, plus enveloppante et généreuse faisant allusion à son usage extérieur.**

Après l'exposition *Règles du jeu*, Normal Studio se consacre à la préparation de plusieurs nouveaux projets.



44. Thomas Noui

Chaise Museum, *81 x 70 x 64 cm*
Contreplaqué okoumé, bois de hêtre, PLA, acier

Les premières reconstitutions de squelettes archéologiques comportaient souvent des erreurs, mêlant des os de différents individus ou espèces. Ce projet s'inspire de ces assemblages approximatifs : les composants de la chaise originale sont séparés puis réassemblés sur un socle évoquant les premiers supports de reconstitution et l'esthétique des muséums d'histoire naturelle. Dans cette recomposition, la chaise se transforme en fauteuil.

—



45. Frank Perrin

Blind Chair « Ne travaillez jamais »,
77 x 52 x 50 cm
37 rivets aveugles de cuivre, composant la phrase situationniste selon la disposition de l'alphabet braille

Frank Perrin propose une assise dédiée aux subversions invisibles et immobiles. Il poursuit ici son questionnement du visible amorcé avec la série « Blintest ». Entre vision de la subversion et subversion de la vision… Une manière de s'assoir de façon cryptique sur un message subversif…

Frank Perrin est représenté par la galerie Michel Rein (Paris / Bruxelles).

—



46. Pablo Reinoso

Weekend treat, *30 x Ø 23 cm*
Nylon, verre, bois

Pour cette œuvre, Pablo Reinoso applique à l'objet assise ce principe de croissance végétale qui est au cœur de sa production sculpturale. Il réduit son échelle, puis fait pousser ses lattes, qui s'entrecroisent, formant un dédale de lignes enchevêtrées, semblables à des racines. La chaise quitte sa fonctionnalité, basculant dans un nouveau territoire conceptuel.



47. Maïté Seimetz

Arachné, *113 x 83 x 60 cm*
Impression 3D en poudre de bois / biocellulose

Inspirée du mythe grec d'Arachné, symbole de transformation et d'expression créative, cette assise imagine la métamorphose de lignes qui s'étirent, ondulent et enveloppent sa structure, évoquant une topographie arachnéenne.

Récemment exposée à la Paris Design Week, à la Dutch Design Week et à New York, Maïté Seimetz a également été finaliste de la Design Parade 2026 de la Villa Noailles et du Prix d'Art Robert Schuman 2025.

—



48. Ara Starck

Le bain de source, *80 x 64 cm*
Acrylique et huile sur toile

Entre présence et effacement, réalité et imaginaire, Le bain de source nous invite à un instant suspendu, où l'objet du quotidien devient le support d'une rêverie poétique.

Ara Starck a réalisé pour la maison Delvaux un vitrail monumental, inauguré à Anvers le 5 novembre 2026. Une exposition lui est consacrée à la galerie Ketabi Bourdet à partir du 25 novembre 2026.

—



49. Philippe Starck

Attache-moi, *77 x 52 x 50 cm*
Cuir naturel tressé sur structure métal, créée avec A.Laumond

« Attache-moi avec toi ».

En 2026, parallèlement à ses nombreux projets d'architecture et de design, les créations de Philippe Starck ont été exposées dans de grandes institutions culturelles et musées internationaux. Il a reçu un doctorat honoris causa de la prestigieuse Universidade Católica Portuguesa de Lisbonne et un Lifetime Achievement Award décerné par l'Office de l'Union européenne pour la propriété intellectuelle (EUIPO).

—



50. Basse Stittgen

Occlusion, *78 x 71 x 60 cm*
Pâte de bois composée de cellulose et de lignine

La chaise de Petite Friture semble engloutie par une structure aux allures d'arbre, comme ces objets immobiles que le bois enveloppe en poussant. À partir de sous-produits de la fabrication du papier, Basse Stittgen a mis au point un bioplastique qui réunit deux composants naturels du bois, la cellulose et la lignine. En faisant dialoguer le métal de la chaise avec cette matière organique, l'œuvre invite à imaginer de nouveaux avenirs pour les matériaux.

—



51. Studio MHNA

Trame de jeu, *77 x 52 x 115 cm*
Sangles de tapissier en jute, repeintes et patinées à l'encre bleue et au feutre noir. Finition au vernis mat

Une chaise industrielle dont les lames deviennent métier à tisser, habillée de sangles de jute tramées en tapis et ponctuée de symboles de jeu, écho d'un monde périlleux où l'Histoire se répète. Mais le tapis se déroule au pied de la chaise, comme une promesse de continuité et de reconstruction.

Le studio MHNA, fondé par Marc Hertrich et Nicolas Adnet, conçoit des intérieurs chez des particuliers entre la Suisse et le Maroc et développe des projets d'hôtellerie haut de gamme en Belgique, en Afrique du Sud, à l'Île Maurice, au Brésil, dans les Îles Vierges…

—



52. Aksel Varichon

Sublimation, *120 x 150 cm*

Dessin à la mine de plomb sur papier d'art avec un cadre unique en stuc réalisé par l'Atelier Louis Del Boca

La chaise *Week-end*, au graphisme affirmé, se métamorphose en un portrait qui l'est tout autant. Une transformation mise en valeur par un cadre unique où les lignes du dessin dialoguent avec des ornements à la fois baroques et contemporains. Pensé comme le prolongement naturel de l'œuvre, ce cadre a été réalisé en collaboration avec l'Atelier Louis Del Boca, maison française d'excellence, dont le savoir-faire en staff, stuc, ornementation et peinture décorative rayonne à travers le monde depuis près d'un siècle. C'est la métamorphose de cette chaise qui s'élève en une œuvre singulière et mystérieuse, trouvant son nom et son apogée dans la sublimation.

—



53. Jean-Michel Wilmotte

Garden-Party, *77 x 52 x 50 cm*

Marquage peinture en bombe

Clin d'œil aux assises bistrot en rotin et à l'univers du jardin, cette intervention souligne la vocation extérieure de la chaise Week-end sans en dénaturer le dessin. Des traits de couleur appliqués à la bombe « Laser Green » rythment l'assise à la manière d'un tressage. Cette signature graphique contemporaine évoque la végétation et fait dialoguer l'objet avec son environnement.

—



54. Jeremy Maxwell Wintrebert

Nox, *77 x 52 x 50 cm*

Verre soufflé à main levée, sablage sur verre

S'inspirant de son œuvre Principles, Jeremy Maxwell Wintrebert réinterprète la chaise *Week-end*. Les lignes industrielles sont bousculées par des sphères sombres et mates, évocation poétique de la matière à l'état originel et de la force des atomes.

—

Toutes les photos des œuvres et informations sur : www.ventelasourcegarouste.fr

Crédits photos

Toutes les photographies sont de Poly, sauf celles données par les créateurs : Samuel Accoceberry, Vincent Baranger, Carbone14.studio/Julien Gorrias, Philippe Chiambaretta, Noé Duchaufour-Lawrance, Gérard Garouste par Laurent Edeline, Benjamin Graindorge, Hall Haus, Tim Leclabart, Chady Najem, Pablo Reinoso par Rodrigo Reinoso, Maïté Seimetz.

ENCHÈRES POSSIBLES

- En salle, entrée libre.
- Par téléphone, les acheteurs souhaitant enchérir par téléphone pendant la vente sont priés de se faire connaître au préalable auprès des responsables de la vente : communication@lasourcegarouste.fr
- Par ordre d'achat, les responsables de La Source Garouste se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés.
- En ligne, sur les sites Piasa Live et Drouot.com *(voir conditions de vente en ligne).*

CONDITIONS DE LA VENTE ET RÈGLEMENT

- Cette vente aux enchères est organisée au profit de l'association La Source Garouste.
- En raison du caractère caritatif de cette vente, aucune commission ne sera prise en sus du prix du marteau.
- Pour l'ensemble des lots, les enchères débuteront à 500€. L'ordre du catalogue est suivi.
- Chacune des enchères est payable au comptant à l'issue de la vente, auprès de notre bureau, par chèque libellé à l'ordre de La Source Garouste ou par carte bancaire.
- Une facture sera adressée par courrier.
- L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de communiquer ses coordonnées. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, petits accidents et tous repeints, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

RETRAIT DES ŒUVRES

- Les œuvres devront être retirées après paiement, soit à l'issue de la vente à l'Hôtel de l'Industrie, soit dans les jours suivants au garde-meuble PIASA situé 5 bd Ney, Paris 18e.
- **Les lots seront conservés au garde-meuble PIASA pendant 30 jours à titre gracieux.**
- Passé ce délai, des frais de stockage et d'assurance seront supportés par l'acquéreur au tarif de 30€ HT forfaitaire et 3€ HT par jour calendaire.
- L'entrée véhicule se situe au 215, rue d'Aubervilliers - 75018 Paris (niveau –1, zone C-15). Se présenter devant la barrière de droite. Annoncer « Piasa » à l'interphone.
- L'entrée piétonne se situe au 5, boulevard Ney - 75018 Paris.
- Les retraits se font impérativement sur rendez-vous pris 48 heures à l'avance : piasa-ney@piasa.fr ou 01 40 34 88 83.
- Il vous sera demandé votre nom, le numéro du lot acquis et le nom du créateur qui a réalisé l'œuvre.
- Si vous optez pour une livraison, qui sera à votre charge, vous pouvez faire une demande de devis aux transporteurs de votre choix.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

La Source Garouste : communication@lasourcegarouste.fr / Tel : 06 74 22 37 25

DÉDUCTIONS FISCALES POUR L'ACHAT D'UNE ŒUVRE LORS DE CETTE VENTE AUX ENCHÈRES

Vous êtes un particulier

L'achat d'une œuvre d'art n'ouvre droit à aucune défiscalisation, dans la mesure où le don est ici réalisé par les artistes, qui offrent leurs œuvres à l'association afin qu'elles soient vendues à son profit. L'acheteur ne peut bénéficier d'un avantage fiscal et ne se voit donc pas remettre de reçu fiscal recevant une œuvre en contrepartie de son versement.

Vous êtes une entreprise

Sous certaines conditions, vous pouvez bénéficier d'une déduction fiscale si l'œuvre est exposée pendant 5 ans dans un lieu accessible gratuitement au public ou aux salariés *(voir les textes de loi en vigueur).*

SOUTENEZ LA SOURCE GAROUSTE

Favorisez l'inclusion sociale et culturelle des enfants, des jeunes et des familles en difficulté, en faisant un don à la Fondation La Source Garouste, abritée par la Fondation de France, reconnue d'utilité publique.

- Scannez ce QR code ou rendez-vous sur la page internet : dons.fondationdefrance.org/LA_SOURCE_GAROUSTE
- Pour un don par chèque, l'adresser à : Fondation La Source Garouste – 106, rue Brancion, 75015 Paris

Vous êtes un particulier : vous pouvez bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66 % des sommes versées (article 200 du CGI), ou d'une réduction de l'impôt sur la fortune immobilière égale 75 % du montant des dons (article 978 du CGI).
Vous êtes une entreprise : votre don ouvre droit à une réduction de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 %, jusqu'à 2 millions d'euros de dons annuels (article 238 bis du CGI).
Pour toute question ou souhait de nous soutenir, vous pouvez contacter : mecenat@lasourcegarouste.fr

NOUS VOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT POUR VOTRE PARTICIPATION ET LE SOUTIEN QUE VOUS APPORTEZ À L'ASSOCIATION LA SOURCE GAROUSTE